PRELUDE
DIGITAL KEYBOARD

DP 8808

Pantalla Whole Function

MANUAL EN CASTELLANO

www.preludepianos.com.ar

CONTENIDO

Precauciones y Seguridad .....P. 2
Panel de control y terminales:.....P. 5
Preparación y Armado.....P. 8
Operación Basica.....P. 9
Conexiones.....P. 9
Salidas de Audio y Auriculares:.....P. 7
MIDI input/output .....P. 7
Escuchar Canciones de demostración P.10

Operación básica.....P. 9
Tocando el Piano .....P. 14
* Seleccionar y tocar una voz:.....P. 14
Percusión: .....P. 15
* División del teclado: .....P. 16
Parámetros:.....P. 17
* Respuesta al Toque:.....P. 17
* Voces Duales :.....P. 18
Seleccionar el parámetro dual.....P. 19
* Armonía / Eco .....P. 20
Seleccionar Armonía/Eco .....P. 20
* Sostenido .....P. 21
* Apagado .....P. 21
* Transpositor .....P. 21
* Rueda de Pitch Bend .....P. 22

Numero de efecto P. 24
* Usando un numero de efecto.....P. 22
* Cambiando el efecto reverb.....P. 22
Selección .....P. 23
Preparando el nivel de retorno
del efecto reverb.....P. 24
* Cambiando efecto Chorus.....P. 24
Seleccionar estilo de Chorus..... P. 24
Seleccionar nivel de retorno del chorusP. 25
Efectos 3D .....P. 25

Usando el autoacompañamiento .....P. 26
* Modo de autoacompañamiento .....P. 27
* Selección de Ritmo .....P. 28
* Eligiendo la velocidad (Tempo) .....P. 28
* Comienzo del acompañamiento.....P. 29
* Acompañamiento, control del track...P. 34
*Cambiando el punto de división
del acompañamiento.....P. 35
Memoria de registracion.....P. 36
* Panel de registro.....P. 36
* Llamando combinación registrada....P. 36
* función Freeze del acompañamiento P. 37

Grabar una canción.....P. 37
* Grabado de la melodía.....P. 37
* Grabado del acompañamiento.....P. 39
* escuchar pistas de melodía y
acompañamiento.....P. 41

Función de practica .....P. 42
* Modo menos un canal.....P. 42
* Reproducción repetida.....P. 43

Función completa.....P. 44
* funciones comunes..... P. 45
Volumen del teclado.....P. 45
Octava.....P. 45
Nivel de Reverb .....P. 45
Nivel de Chorus .....P. 45
Balance .....P. 45
Elección de Voz .....P. 45
Volumen de acompañamiento .....P. 46
Sensitividad de teclado ..... P. 46
Minus Channel..... P. 46
Metrónomo ..... P. 46
Afinación.....P. 46

Funciones MIDI .....P. 47
Enviar y recibir.....P. 47
Salida del teclado.....P. 47

Apéndice.....P. 48
* Lista de Voces.....P. 48
* Lista de ritmos.....P. 50
* Tabla de tipos de batería.....P. 51
* Especificaciones técnicas ..... P. 53

MEDIDAS DE SEGURIDAD

Símbolos

Varios símbolos son usados en este manual y en el mismo producto para asegurar que éste es usado con precaución y correctamente, y para prevenir que el usuario u otra persona pueda lastimarse o incluso dañar el producto. Los símbolos junto con sus significados serán expuestos a continuación.

ADVERTENCIA

Esta indicación alerta sobre el riesgo de muerte o daño grave si el producto es manejado incorrectamente ignorando las indicaciones de uso.

PRECAUCION

Esta indicación estipula los casos que tienen riesgo de causar daño así como también los casos en que existe la posibilidad del daño físico sólo si el producto es inadecuadamente utilizado por no atender a las indicaciones de uso.

Ejemplos de símbolos

Este triángulo significa que el usuario debe ser cuidadoso. (El ejemplo a la izquierda indica peligro de electrocución.)

Este círculo atravesado por una línea significa que la acción indicada no debe ser llevada a cabo. La acción especificada está prohibida. (El ejemplo a la izquierda indica que está prohibido desarmar la pieza.)

El punto negro significa que la acción indicada debe ser llevada a cabo. (El ejemplo a la izquierda indica que el enchufe debe ser desconectado del toma corriente.)

PRECAUCIÓN

Por favor maneje con cuidado el adaptador AC

*No use otro voltaje que el indicado. La utilización de otro voltaje puede causar un incendio o un shock eléctrico.
*Si el cable de electricidad se daña compre un nuevo adaptador AC. El uso de un cable dañado puede causar un incendio o un shock eléctrico.
*No corte ni dañe el cable de electricidad. Tampoco coloque objetos pesados sobre él ni lo exponga a altas temperaturas. El daño del cable de electricidad puede causar un incendio o shock eléctrico.
*No intente darle forma al cable de electricidad ni lo exponga a un extremado balanceo o tironeo. Esto puede causar fuego o un shock eléctrico.
*Por favor use el adaptador especificado en el instrumento. El uso de otro adaptador puede causar un incendio, un shock eléctrico o el mal funcionamiento del producto.
*No coloque el instrumento o su soporte sobre una superficie inestable o irregular.
*No coloque recipientes con agua u otros líquidos sobre el instrumento.
* No coloque los siguientes objetos sobre el instrumento ya que si se cayeran dentro del aparato podrían causar un incendio o un shock eléctrico.

* Recipientes con agua u otro líquido (incluyendo jarrones, macetas, tasas, cosméticos y medicamentos)
*Objetos metálicos pequeños (incluyendo hebillas del pelo, agujas de cocer y monedas)
*Objetos inflamables

En el caso de que un objeto extraño quede atascado en el interior de su instrumento, por favor siga los siguientes pasos:

1. Apague el instrumento

2. Desenchufe el adaptador AC

Consulte con la empresa que le vendió el teclado o con algún centro técnico autorizado de PRELUDE.

No desarme o modifique el instrumento

No intente desarmar o modificar ni el instrumento, ni sus accesorios ni sus partes vendidas por separado ya que podría causar un incendio, un shock eléctrico o el mal funcionamiento del producto. Consulte con su vendedor todo tipo de inspección, ajuste o reparación de componentes internos.

No utilice el instrumento si hubiere alguna anormalidad o mal funcionamiento

No use el instrumento si hubiere alguna anormalidad como la presencia de humo u olor extraño. Tampoco use el aparato si aparece algún mal funcionamiento, como por ejemplo, que no se encienda o no tenga sonido. Usar el instrumento en dichas condiciones puede causar un incendio o shock eléctrico. En los casos que hubiere alguna anormalidad siga los siguientes pasos inmediatamente. Nunca intente reparar el producto por sí mismo.

1. Apague el instrumento

2. Desenchufe el adaptador AC
3. Consulte con la empresa que le vendió el teclado o con algún centro técnico autorizado.

Cuando el instrumento se ha caído o dañando, siga los siguientes pasos:

Si continúa usándolo puede causar un incendio o shock eléctrico.

1. Apague el instrumento

2. Desenchufe el adaptador AC
3. Consulte con la empresa que le vendió el teclado o con algún centro técnico autorizado de PRELUDE.

Sea cuidadoso con las fundas cerca de los niños

Nunca permita a nadie colocar sobre su cabeza la funda plástica del instrumento, ni sus accesorios o sus partes vendidas por separado ya que esto podría causar sofocación. Particular atención es requerida en las casas con chicos pequeños.

PRECAUCIÓN

Adaptador AC

No coloque el cable de electricidad cerca de calentadores u otros artefactos que generen alta temperatura. Esto podría causar que se derrita causado un incendio o shock eléctrico.

Cuando desenchufa el adaptador AC asegúrese de tirar del enchufe y no del cable ya que podría dañarlo o romperlo causando un incendio o shock eléctrico.

No toque el adaptador AC con las manos mojadas cuando está enchufado ya que pordría quedar electrocutado

*Cuando no utilice el instrumento por un período largo, como cuando viaja, asegúrese de desenchufar el adaptador AC por razones de seguridad.
*Luego de utilizar el instrumento apague el interruptor de encendido y desenchufe el adaptador AC.

Transporte

Cuando transporte el instrumento siempre asegúrese de desenchufar el adaptador AC y confirme que cualquier otra conexión externa ha sido desconectada. Si lo indicado anteriormente no es respetado, el cable puede ser dañado causando un incendio o shock eléctrico.
Nunca mueva el instrumento tomandolo desde la tapa superior, para transportarlo tomelo desde abajo. Nunca arrastre el teclado, para mover el mueble completo, levantelo.

Cuidado

*Cuando limpie el instrumento asegúrese de desenchufar primero el adaptador AC.

Ubicación

Nunca coloque el instrumento en áreas expuestas a un alto nivel de humedad o alta acumulación de polvo ya que esto podría causar un incendio o shock eléctrico.

*Nunca coloque el instrumento en áreas expuestas a la salpicadura de grasa o vapor, como la cocina, ya que podría causar un incendio o un cortocircuito.

No ubique el teclado sobre muebles de laca
*Las patas de goma siliconada del instrumento podrían ensuciar o rallar las superficies de laca. Utilice pedazos de paño para apoyar las patas del teclado pero preferentemente utilice un pie de teclado especialmente diseñado para su instrumento.

No coloque objetos pesados sobre el instrumento
*No coloque objetos pesados sobre el instrumento ya que esto podría causar que el la superficie del mismo se dañe o rompa.

Volumen

Niveles altos de volumen podrían llegar a dañar la audición. Evite utilizar el instrumento a volúmenes muy altos durante períodos prolongados. Si usted experimenta audición desigual o zumbido en sus oídos, consulte con un médico.

Pantalla de Cristal Líquido – Precauciones

*Evite presionar los botones de la pantalla de cristal líquido con mucha fuerza, ya que podría romperse y causar daños a su persona.

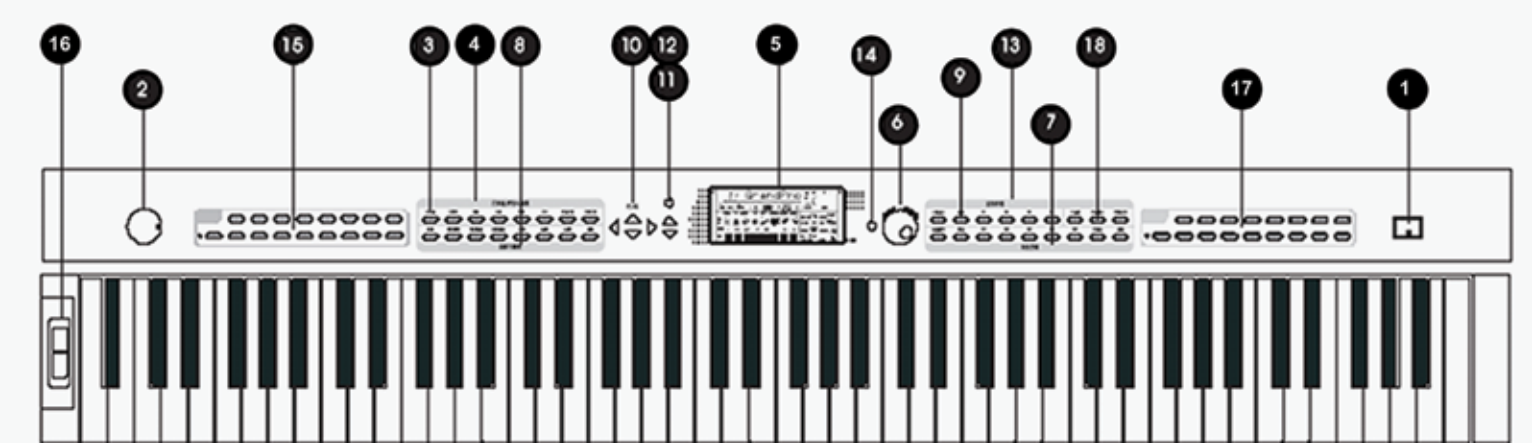
*Si por algún motivo se rompiera la pantalla no permita que el líquido de su interior entre en contacto con su piel ya que podría causar inflamación y enrojecimiento.

*Si llegar a entrar el liquido en su boca, en sus ojos o entrara en contacto con su piel, lavese inmediatamente con agua durante 15 minutos y consulte a su médico.

No se pare arriba del instrumento o del soporte

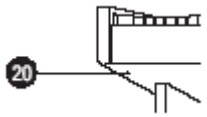
* No camine arriba del instrumento o sobre su soporte. Tenga especial cuidado si en su casa hay chicos pequeños. Esto podría causar que el instrumento o soporte se rompa causando daño.

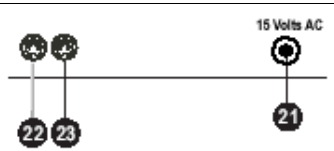
PANEL DE CONTROL Y TERMINALES

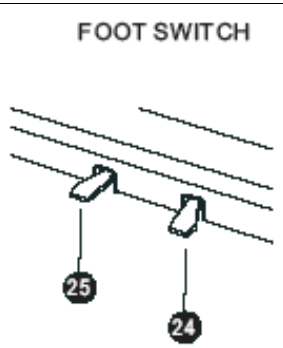


1	Encendido	P.9		**6**	Dial SEARCH	P.14		**10**	Cursor	P.12
2	Volumen Master	P.9		**7**	Grabación y Reproducción	P.37		**11**	Velocidad de Ritmo	P.29
3	Canciones de Demostración	P.10			Botón Record	P.39		**12**	Botón de Función	P.12
4	Efectos				Botón Play/Stop (Comenzar y Parar)	P. 39,40		**13**	Memoria de registracion	P.35
	Botón de Reverb	P.22			Botón de Repetición	P. 43		**14**	Modos de Ejecución	P.14
	Botón de Chorus	P.24			Apagado de una pista	P.42		**15**	Ritmos	P.28
	Botón de Percusión	P.15		**8**	AUTOACOMPAÑAMIENTO	P.26		**16**	Rueda de Pitch	P.22
	Efectos 3 D	P.25			Sincronizado de comienzo	P.30		**17**	Voces	P.14
					Arreglo de Introducción	P.29		**18**	Acompañamiento Congelado	P.37
	Botón de sensitividad	P.17			Main A/B (variación A/B)	P.31				
	Botón Dual	P.18			Arreglo de Finales	P.32				
	Botón Armonía y Eco	P.19			Botón de Comienzar/Parar	P.29				
5	Pantalla de cuarzo	P12,13		**9**	Botón de pista	P.32				
					Acompañamiento Grande/Chico	P.33				
					Apagado de pistas	P.33				

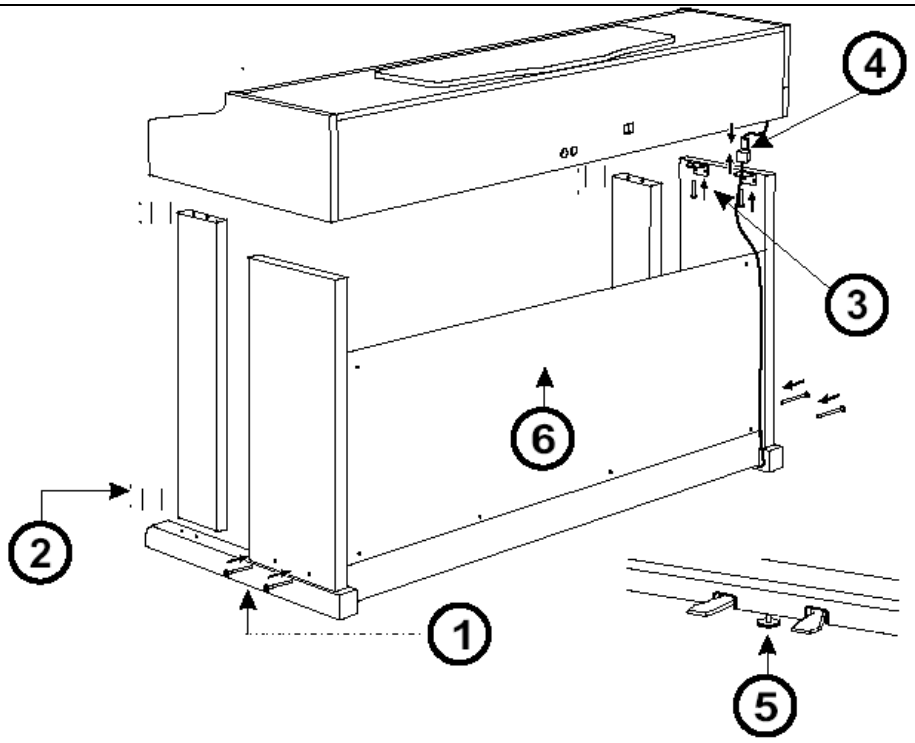
TERMINALES EXTERNOS

	20	Salida para Auriculares y Line out (Reamplificación)	P.9

	21	Alimentación, entrada de transformador de 15 Volts AC.	P.8
	22	Entrada MIDI	P.9, 49
	23	Salida MIDI	P.9, 49

	24	Pedal de Sustain	P.21
	25	Pedal Apagador	P.21

PREPARACION



1. Ensamble los laterales a la tabla que contiene los pedales. Son 2 tornillos por lado.

2. Coloque los tarugos de madera en las patas del frente. Son 4 por lado. Encastre estas patas a los patines.

3.Coloque el piano sobre el soporte, inserte los 4 tarugos de madera de las patas delanteras en el cuerpo del piano. Atornille el Piano a los laterales con 2 tornillos por lado.

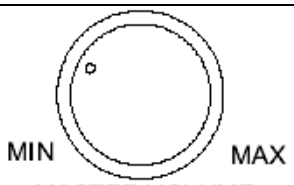
4. Conecte los cables de los pedales.

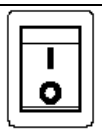
5. Mueva este tornillo hasta que haga contacto con el piso.

6. Fije la tapa trasera

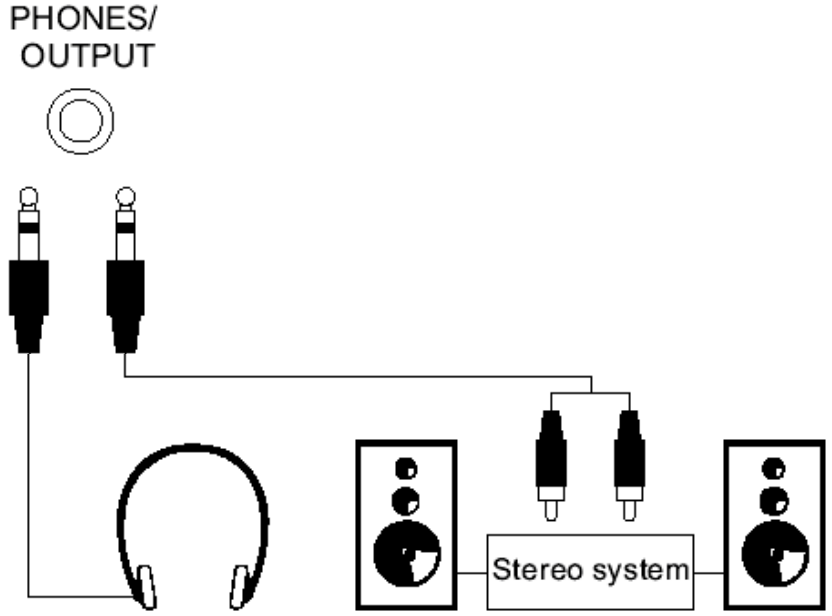
OPERACIÓN BASICA

Antes de conectar a la corriente, asegúrese que la llave de encendido esta en posición de apagado, conecte el transformador a la corriente y al piano, presione la llave de encendido y ajuste el volumen (VOLUMEN MASTER) a su necesidad.



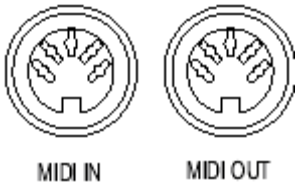


AVISO: Si apaga la unidad, espere 3 o 4 segundos antes de volver a encender, el circuito interno necesita este tiempo para descargarse completamente, de otro modo, el instrumento podria tener comportamiento anormal durante la ejecución.



Si desea practicar en silencio coloque un par de auriculares stereo en el conector indicado, este se encuentra debajo del teclado sobre el lado izquierdo. También puede amplificar la unidad utilizando el mismo conector. Utilice un plug (conector) stereo.

MIDI IN Y OUT

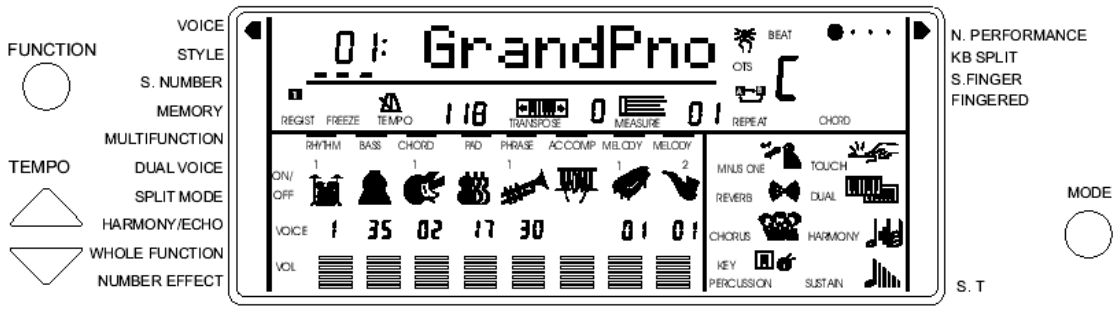


MIDI IN: Recibe datos de un aparato externo, puede ser un secuenciador, una PC u otro teclado.

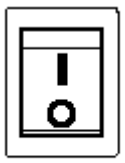
MIDI OUT: Envia datos MIDI a otros aparatos.

ESCUCHANDO LAS CANCIONES DE DEMOSTRACION

* Escuchando las canciones que se encuentran en memoria.

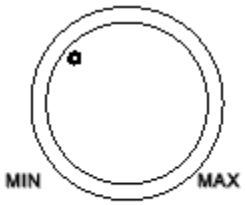


1. **Encienda el Teclado**



POWER

2. Ajuste el MASTER VOLUME aproximadamente a ¼ de su recorrido. También puede ser ajustado durante la ejecución.

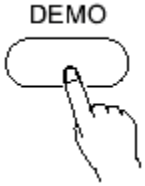


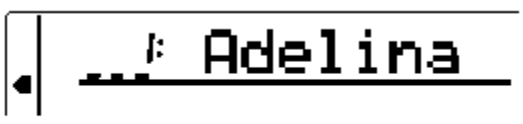
MASTER VOLUME

Siempre es una buena idea, ajustar el volumen a un nivel bajo antes de comenzar a tocar.

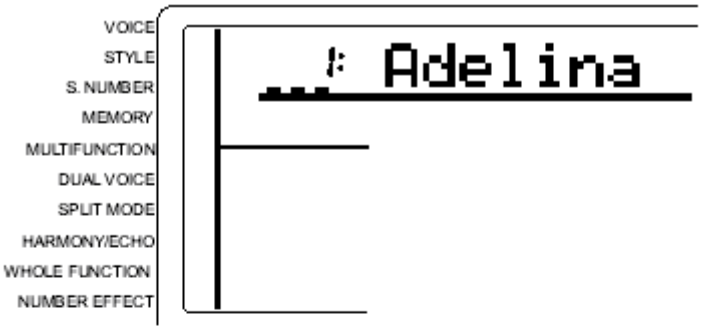
3. Presione el botón DEMO

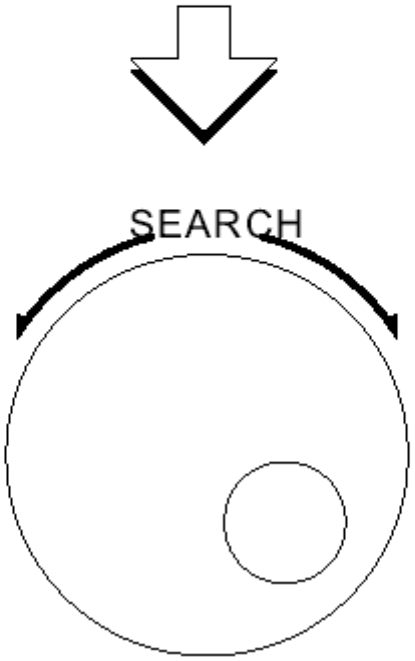
Presione el botón DEMO, El teclado ejecutará la música automáticamente. El nombre de la primer canción aparecerá en pantalla. Las canciones se ejecutarán una tras otra y circularmente hasta que usted detenga la demostración.



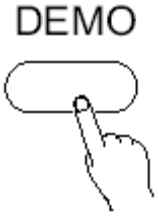


4. **Selección de otros demos**
Mientras escucha un DEMO, usted puede seleccionar otro con el dial SEARCH. Presionando el botón PLAY/STOP, el instrumento comenzara nuevamente desde el principio de la canción que esta escuchando.





5. Salir
Presione los botones DEMO ò PLAY/STOP para detener la demostración, luego presione alguno de los intrumentos de mano derecha en el panel de control para volver al modo de ejecución normal.



AVISO: Si usted presiona el botón PLAY/STOP otra vez , después de haber detenido la reproducción completa de los demos, el teclado repetirá el presente demo hasta que termine.

OPERACION BASICA

Este instrumento puede mostrar gran cantidad de funciones en la pantalla. La siguiente es la introduccion a esos parametros y gráficos que aparecen en la pantalla, como tambien la operacion basica del panel de botones.

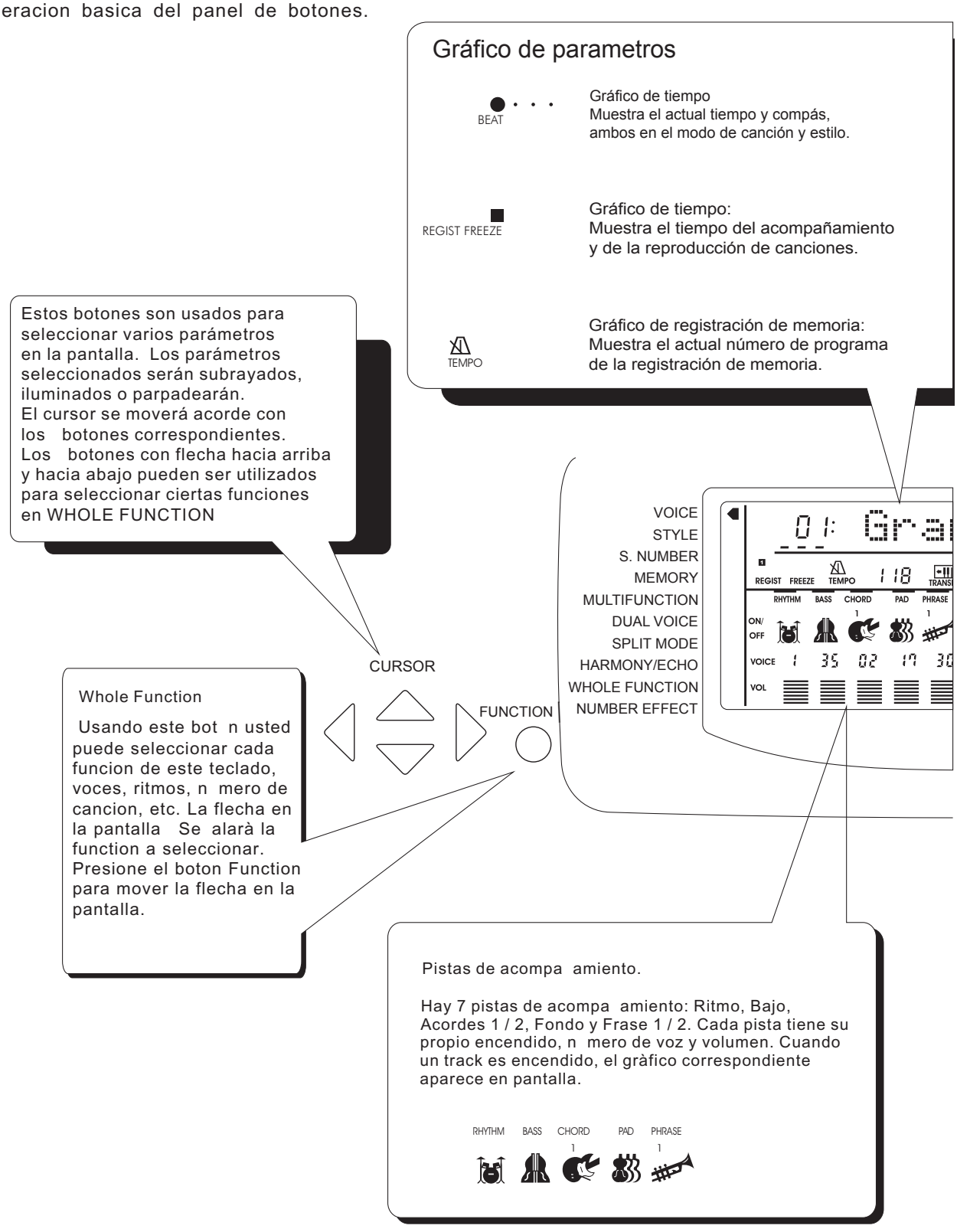


Gráfico de parametros
BEAT
Gráfico de tiempo
Muestra el actual tiempo y compás, ambos en el modo de canción y estilo.
REGIST FREEZE
Gráfico de tiempo:
Muestra el tiempo del acompañamiento y de la reproducción de canciones.
TEMPO
Gráfico de registración de memoria:
Muestra el actual número de programa de la registración de memoria.
Estos botones son usados para seleccionar varios parámetros en la pantalla. Los parámetros seleccionados serán subrayados, iluminados o parpadearán.
El cursor se moverá acorde con los botones correspondientes.
Los botones con flecha hacia arriba y hacia abajo pueden ser utilizados para seleccionar ciertas funciones en WHOLE FUNCTION
VOICE
STYLE
S. NUMBER
MEMORY
MULTIFUNCTION
DUAL VOICE
SPLIT MODE
HARMONY/ECHO
WHOLE FUNCTION
NUMBER EFFECT
CURSOR
FUNCTION
Whole Function
Usando este bot n usted puede seleccionar cada funcion de este teclado, voces, ritmos, n mero de cancion, etc. La flecha en la pantalla Se alarà la function a seleccionar. Presione el boton Function para mover la flecha en la pantalla.
Pistas de acompa amiento.
Hay 7 pistas de acompa amiento: Ritmo, Bajo, Acordes 1 / 2, Fondo y Frase 1 / 2. Cada pista tiene su propio encendido, n mero de voz y volumen. Cuando un track es encendido, el gràfico correspondiente aparece en pantalla.
RHYTHM
BASS
CHORD
PAD
PHRASE

TRANSPOSE

Gráfico de Transpositor
Muestra el valor de transposición..

MEASURE

Gráfico de Compás
Muestra el numero de compás de la reproduccion actual.

REPEAT

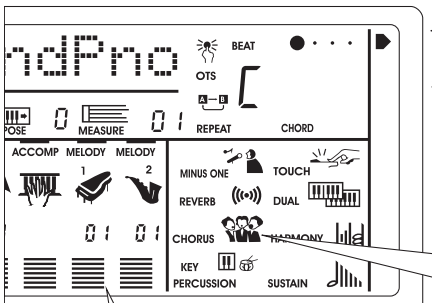
Gráfico de Repeticion.
Ind ca el punto A y el punto B durante la edici n de la seccion a repetir.

m CHORD

Gráfico de acordes
Muestra el nombre del acorde actual en el modo demostraci y autoacompa amiento.

Modo
IHay 4 formas de tocar este instrumento. Usted puede seleccionarlas presionando el boton [MODE] la flecha en la pantalla apuntara al modo seleccionado.

N. Performance.	Un instrumento en todo el teclado
Kb. Split	El teclado se divide en dos partes. Cada una de ellas puede ejecutar instrumentos diferentes.
Single Finger	Funcion de acordes automáticos con 1, 2 o 3 teclas.
Fingered	Agrega acompa amiento sobre los acordes armados en forma tradicional.



N. PERFORMANCE
KB SPLIT
S.FINGER
FINGERED

Funciones ON/OFF (encendido/apagado)

MINUS ONE
Menos una mano.
Aparece cuando la funci n es seleccionada.

REVERB
Reverberacion.
Aparece cuando la funcion es seleccionada.

CHORUS
Chorus.
Aparece cuando la funcion Chorus es encendida.

TOUCH
Touch.
Cuando aparece este gráfico la funcion Touch Response (sensibilidad) esta conectada.

DUAL
Dual.
Aparace cuando la funci n DUAL esta activada.

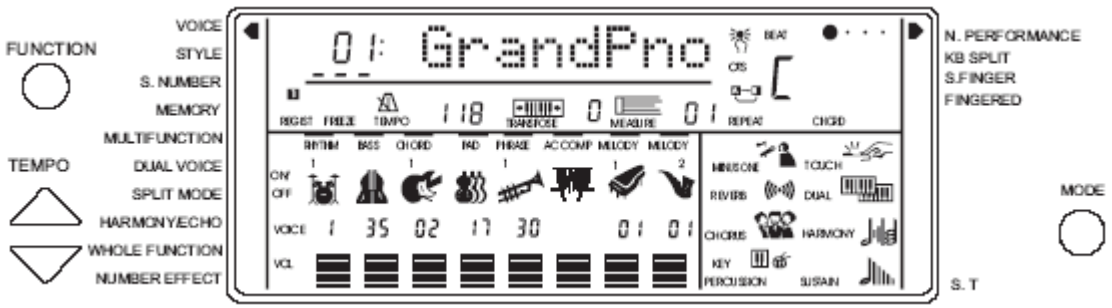
HARMONY
Harmony
Aparace cuando la funcion Harmony/Echo esta activada.

SUSTAIN
Sustain.
Aparace cuando la funcion Sustain esta activada.

PERCUSSION
Percussion.
Aparece cuando la percusion sobre el teclado es activada.

Pistas de canciones y gráficos.
Estas 3 pistas pueden ser grabadas por el usuario. Los parametros de numero de voz y volumen pueden ser ajustados. Los graficos relativos se muestran en pantalla con las pistas estan activadas.

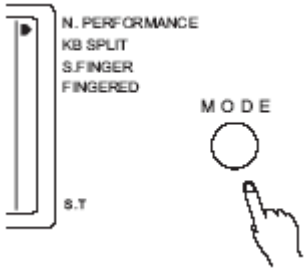
TOCANDO EL PIANO



1. Seleccionar y tocar una voz

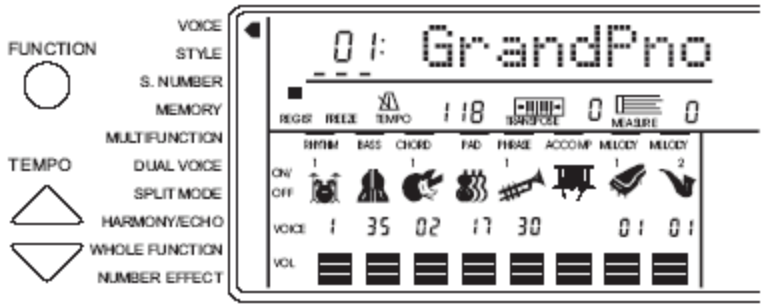
Este teclado viene con 153 voces y 10 tipos de baterías. Use el siguiente procedimiento para seleccionar la voz que desea utilizar.

1. Seleccionando el modo PERFORMANCE



Bajo este modo, el teclado ejecutará una voz en toda su extensión. Presione el botón MODE del panel, hasta que la flecha apunte a la posición PERFORMANCE.

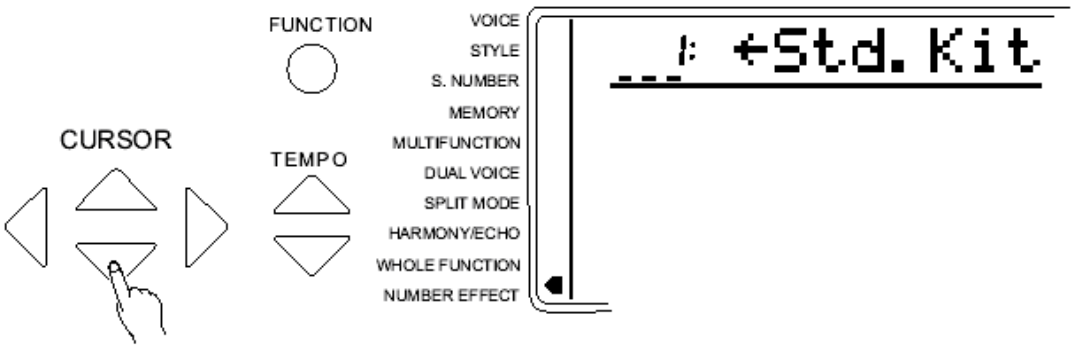
2. Seleccionando la función ejecución de una voz



Usted tiene que seleccionar la función VOICE antes de comenzar. Presione el boton [FUNCTION] hasta que la flecha apunte la posición [VOICE], ajuste el dial [SEARCH]para seleccionar la voz deseada, o , seleccione directamente uno de las 32 voces de la botonera VOICE. Cuando la luz del botón VOICE] A/B esta encendida, indica que están disponibles las voces de la línea inferior, por el contrario si esta apagada usted tendrá acceso a los instrumentos de la línea superior.

1. **Seleccionando el set de percusión**.

   Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha señale WHOLE FUNCTION, utilice el CURSOR ▶ para entrar a KBDPERC, luego utilice la rueda SEARCH para seleccionar uno de los 10 grupos de percusión. El nombre del grupo seleccionado aparecerá en la pantalla. También puede seleccionar el grupo manteniedo presionado el botón PERCUSION hasta que la flecha en el visor apunte a WHOLE FUNCTION, y el nombre del grupo de percusión aparezca en la pantalla.



3. Grupos de Percusión (Percusión Team)

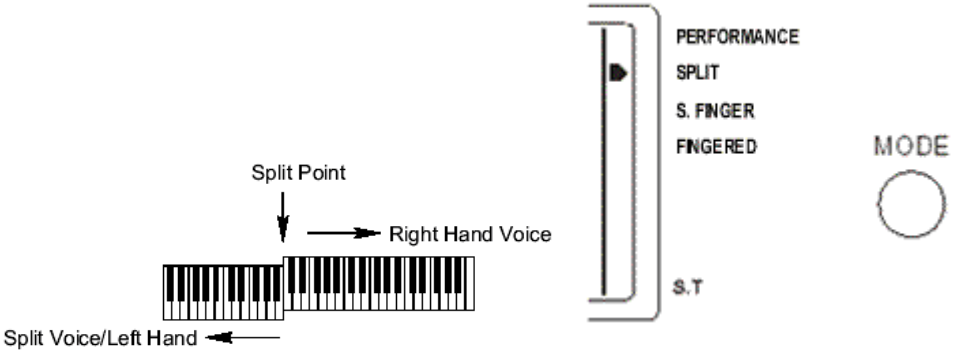
01	STANDARD DRUMS	02	CHINESE PERCUSSION GROUPS
03	ROOM DRUMS	04	ROCK DRUMS
05	ELECTRIC DRUMS	06	T808 DRUMS
07	JAZZ DRUMS (same as 01)	08	BRUSH KIT
09	CLASSIC DRUMS	10	SFX KIT

Aviso:
Mientras selecciona la percusión, no podrá usar las funciones Dual y Harmony al mismo tiempo. Estas funciones se cerrarán automáticamente.

DIVISION DE TECLADO (KEYBOARD SPLIT)

Bajo este modo, el teclado se divide en dos partes (mano izquierda y mano derecha). Cada una puede tocar instrumentos diferentes. El punto de división esta en el 3er **SI** comenzando desde la izquierda (Tecla Nro 59), auque puede ser cambiado a cualquier tecla (vea la explicación mas abajo).

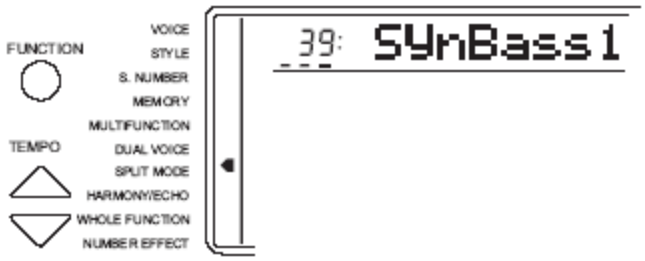
Ejemplo: Bajo/ Piano (Bass/Piano)
El instrumento para la mano derecha se selecciona mediante el modo normal, el instrumento para la mano izquierda se selecciona mediante el modo split.
A continuación se describen los detalles.
Presione el botón MODE hasta que la flecha marque SPLIT (KB SPLIT).



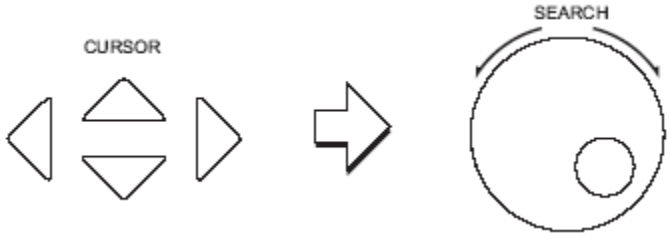
Aviso: El modo Split y Dual pueden funcionar al mismo tiempo. Solo la mano derecha puede utilizar el DUAL.

<u>MODO SPLIT, PARAMETROS QUE PUEDEN SER AJUSTADOS</u>

1. Seleccione el modo SPLIT
Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha marque SPLIT.



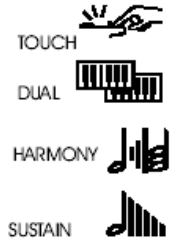
2. **Seleccione la función apropiada**
Presione el cursor ▲▼ para seleccionar una función del cuadro insertado a continuación. Use la rueda SEARCH para seleccionar el parámetro a modificar. La selección actual aparecerá en la primera línea de la pantalla. Estas funciones solo afectarán al instrumento de mano izquierda.

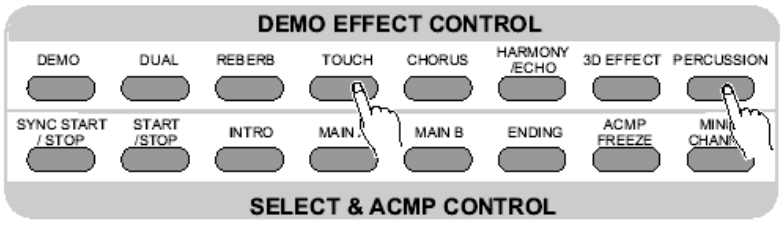


Función	Explicación
Split Voice	Selecciona el instrumento para mano izquierda
S. Volume	Ajusta el volumen del instrumento para mano izquierda de 0 a 127.
S. Octave	Cambia la octava del instrumento, 2 hacia abajo o 2 hacia arriba.
S. RevLv 1	Selecciona la intensidad de Reverberación para mano izquierda de 0 a 127
S. ChoLv 1	Selecciona la intensidad de Chorus para mano izquierda de 0 a 127.
S. Pan	Selecciona el balance de volumen entre manos izquierda y derecha, de -7 a +7.
S. Split	Selecciona el punto de división de teclado. Esta función pertenece a mano izquierda. Directamente presione una tecla para seleccionar el punto de división, la nota elegida aparecerá en la pantalla. También puede seleccionar el punto de división con el CURSOR ▲▼. El punto de división puede ser cualquiera de 0 a 127. (Si usa MIDI el punto de división original esta en la tecla 59 que seria el segundo SI comenzado desde la izquierda.

SENSITIVIDAD (TOUCH RESPONSE)

Presionando el botón TOUCH se activa o desactiva esta función. El dibujo relativo aparece en la pantalla cuando la función esta activada.

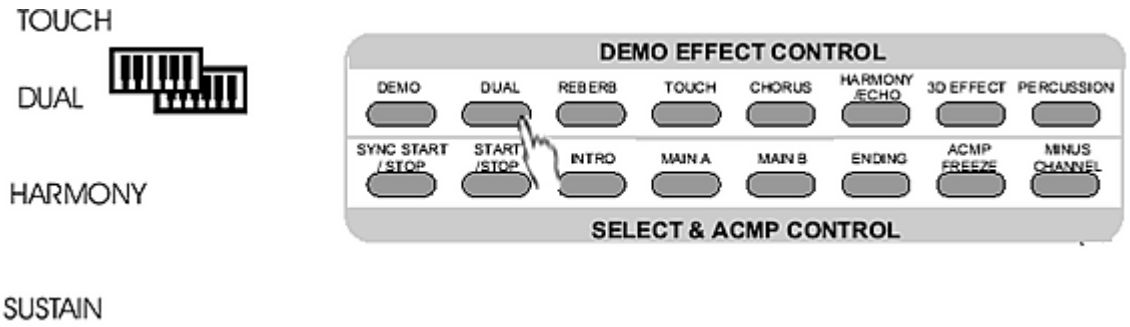




Esta función automáticamente se conecta cuando se enciende la unidad.
Presione el botón TOUCH para seleccionar rápidamente el parámetro de sensitividad.

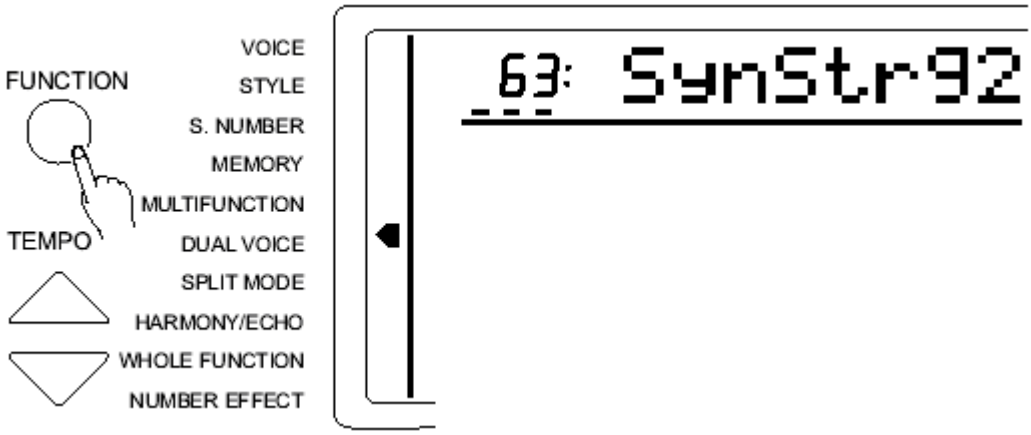
VOCES DOBLES (DUAL)

Esta función hace que se puedan tocar en el teclado dos instrumentos combinados al mismo tiempo. Un instrumento es seleccionado mediante la función normal, mientras que el otro se selecciona mediante esta función. Mientras la función esta seleccionada, el dibujo relativo se mostrará en la pantalla.



SELECCIONANDO LOS PARAMETROS RELATIVOS A LA FUNCION DUAL

1.Seleccionando el modo DUAL
Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha en la pantalla apunte a DUAL.



2. **Seleccionando y preparando la función**
Seleccione la función con los botones del cursor ▲▼. Luego use el CURSOR ◀▶ para seleccionar un parámetro. La preparación actual aparece en la pantalla.

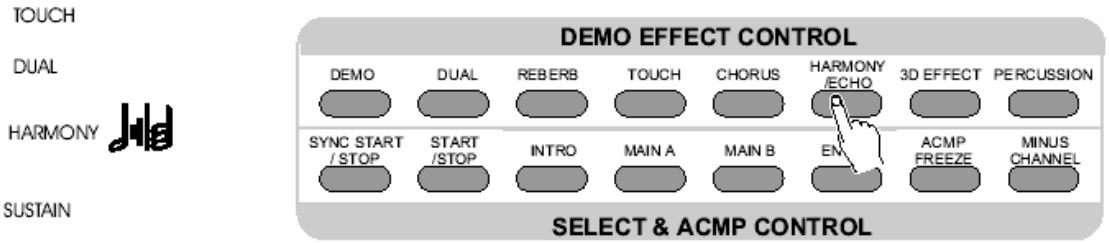
FUNCTION	**EXPLICACION**
DUAL o SPLIT	Selecciona el segundo instrumento, su nombre aparece en pantalla. Este teclado tiene 128 diferentes voces.
D. Volume	Ajusta el volumen del el segundo instrumento. De 0 a 127.
D. Octave	Cambia la octava del segundo instrumento, hasta 2 octavas hacia abajo y hasta 2 octavas hacia arriba
D. Revlv 1	Ajusta el nivel de reverberación para la segunda voz. De 0 a 127.
D. Cholv 1	Ajusta el nivel de Chorus para la segunda voz. De 0 a 127.
D. Pan	Ajuste el balance (Panpot) del Dual. De -7 a + 7.

Aviso:
La percusión no puede ser combinada en la función DUAL

3. SALIR (QUIT)
Presione cualquier botón del panel VOICE o seleccione otra función para salir del modo DUAL.

ARMONIA (HARMONY / ECHO)

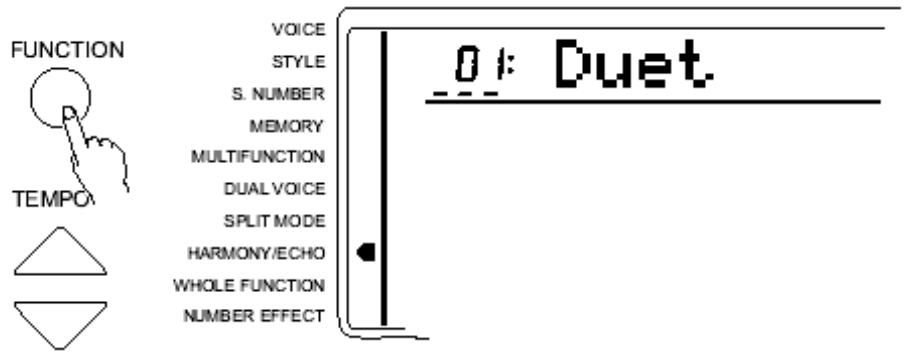
El efecto ARMONIA (01, 02) , puede agregar una armonía apropiada a su melodía. Esto depende del acorde tocado con la mano izquierda.
El efecto Echo (de 03 a 10), puede agregar efecto de sustain a la ejecución de la mano derecha.
Presione el botón HARMONY para abrir y cerrar esta función. Cuando la función esta seleccionada, el dibujo relativo aparece en la pantalla.



Aviso:
Cuando la percusión esta seleccionada, la función HARMONY no puede ser usada al mismo tiempo.
En el modo normal (N.PERFORMANCE) de ejecución, la función armonía (Harmony) no funciona.
La función armonía (Harmony) puede usarse durante la ejecución automática con un solo dedo (SINGLE FINGER) o durante la ejecución automática con acordes completos de mano izquierda (FINGERED)

SELECCIONANDO TIPO DE ARMONIA/ECO (HARMONY)

1. Mantenga presionado el botón HARMONY en el panel de control, de esta forma accederá rápidamente a la función. También puede ingresar presionando el botón FUNCTION hasta que la flecha apunte la posición HARMONY**.**



Manteniendo apretado el botón HARMONY, esta función puede ser seleccionada rápidamente.

2. Seleccione el tipo de función Armonía/Eco (HARMONY)
Utilice el dial SEARCH para seleccionar.

TIPO	EXPLICACION
01: DUET	Armonía de dos voces. La segunda voz será mas baja que la melodía
02: OCTAVE	Agrega una octava grave a la melodía
03: Tremolo ¼	Produce el tremolo ¼
04: Tremolo 1/6	Produce el tremolo 1/6
05: Tremolo 1/8	Produce el tremolo 1/8
06: Tremolo1/12	Produce el tremolo 1/12
07: Echo ¼	Produce el Eco ¼
08: Echo 1/6	Produce el Eco 1/6
09: Echo 1/8	Produce el Eco 1/8
10: Echo 1/12	Produce el Eco 1/12

3. Salir (Quit)
Presione el botón VOICE o seleccione otra función para salir.

SUSTAIN

Pedal Sustain (Pedal derecho): Usando este pedal se agrega efecto de sustain a la melodía.

MUTE

Pedal Mute (Pedal Izquierdo) : Usando este pedal se puede disminuir el volumen de la melodía.

TRANSPOSE

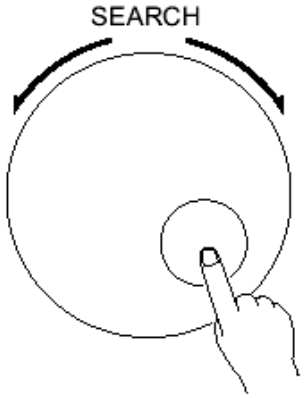
Esta función transporta todo el teclado por semitonos.

1. SELECCIONAR LA FUNCION DE TRANSPOSITOR

Use el botón de CURSOR para seleccionar el número a la derecha de TRANSPOSE en la pantalla, el número comenzará a parpadear.

AVISO:
Los nuevos valores de transpositor actuarán en la siguiente nota.

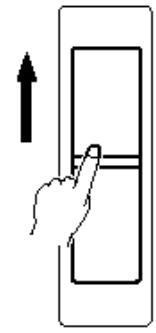
2. SELECCIONE EL PARAMETRO QUE NECESITA
Use el dial SEARCH para seleccionar la afinación que necesita. Usted puede bajar o subir 12 semitonos.



PITCH BEND

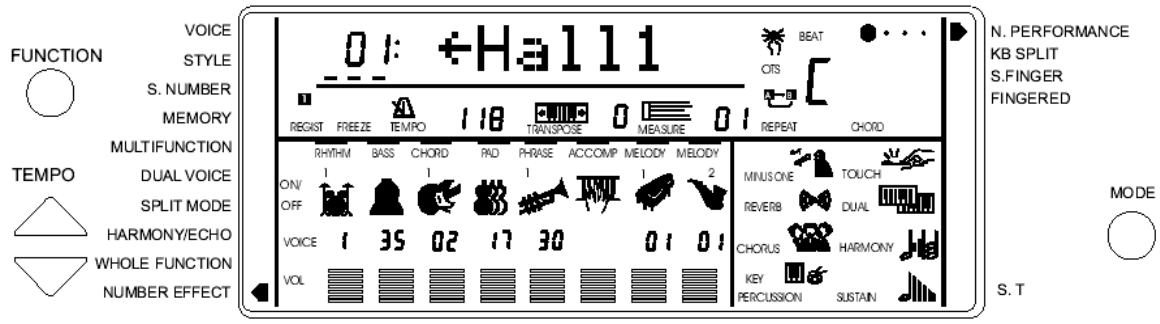
(Solo en los modelos W8808 o DP8808)

La rueda sobre el lado izquierdo del teclado cambia momentáneamente la afinación. Empujándola hacia arriba o hacia abajo, sube o baja la afinación. El rango de tonos que subirá o bajara al accionarla puede ser ajustado mediante PB Range en WHOLE FUNCTION.

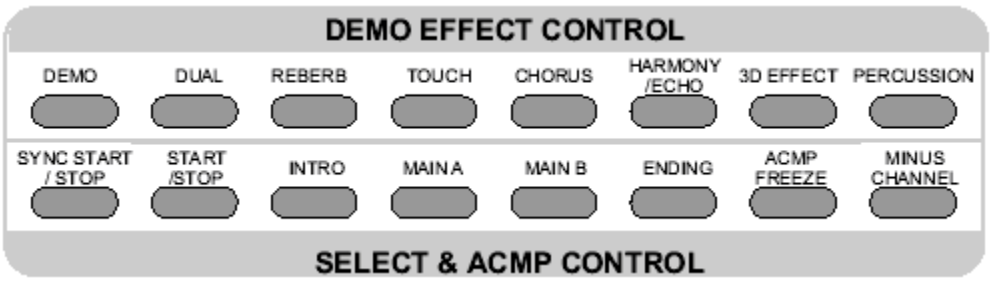


NUMERO DE EFECTO

Este instrumento provee varios efectos: 8 Reverberaciones, 8 Chorus y Efecto 3D para hacer su ejecución perfecta.

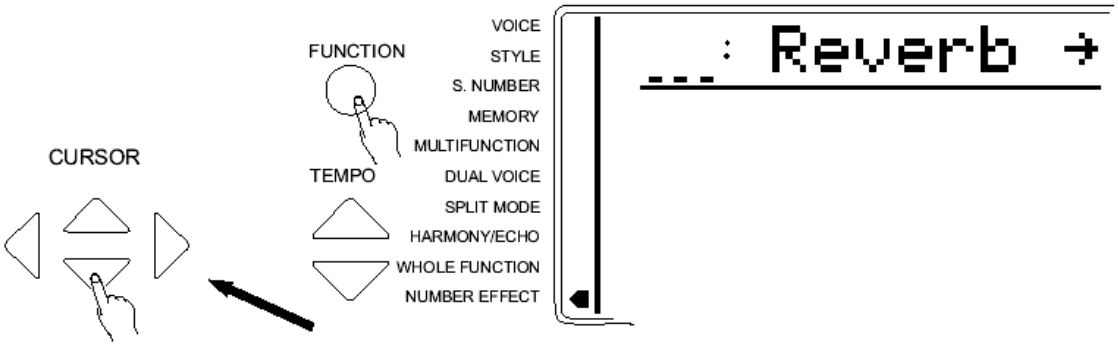


Los efectos disponibles son: REVERB, CHORUS y 3D EFFECT

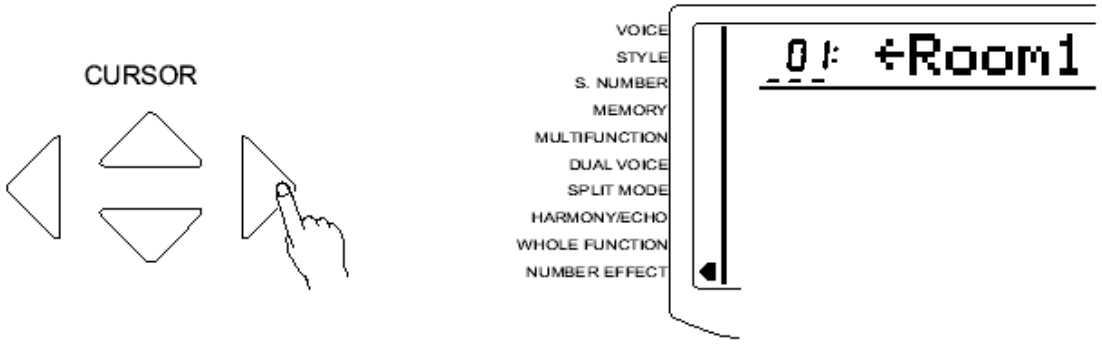


CAMBIANDO EL EFECTO DE REVERBERACION

1. Seleccionando la función Reverberación
Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha apunte a NUMBER EFFECT. Allí, seleccione la reverberación mediante los botones de CURSOR▲▼.



2. Seleccionando el tipo de Reverberación.
Use el Cursor ▶ para entrar. Una vez allí, utilice la rueda SEARCH para seleccionar uno de los 8 efectos de reverberación. El nombre relativo aparecerá en la pantalla. Otra forma de hacer esta operación es apretar el botón REVERB hasta que la flecha en la pantalla apunte a NUMBER EFFECT.



3. SALIR
Presione cualquier botón del panel VOICE o seleccione otra función.

AVISO:
Presione el cursor ◀ para retornar a la primer pagina Reverb y allí seleccione Chorus Type.

Tipos de reverberación:

01:ROOM1	02:ROOM2
03:ROOM3	04:HALL1
05:HALL2	06:PLATE
07:DELAY	08:PANNINGDELAY

AJUSTANDO EL NIVEL DE RETORNO DE LA REVERBERACION

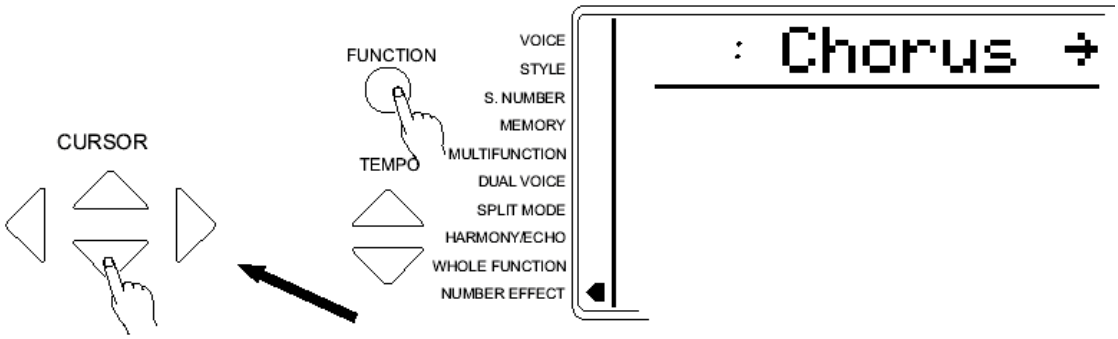
Este parámetro determina la salida del efecto reverberación.
1: Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha apunte a NUMBER EFFECT, allí, seleccione REV RTN LV mediante los botones del cursor ▲▼.

AVISO
Este ajuste tiene influencia sobre todas las voces. Cada voz del nivel de envió de Reverb (Induyendo SPLIT (Split o división) y Dual) puede ser ajustada individualmente.

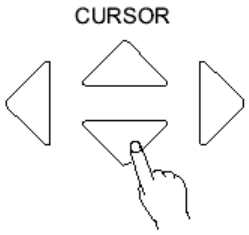
2. Ajustando el nivel de retorno.
Use el dial SEARCH para ajustar.

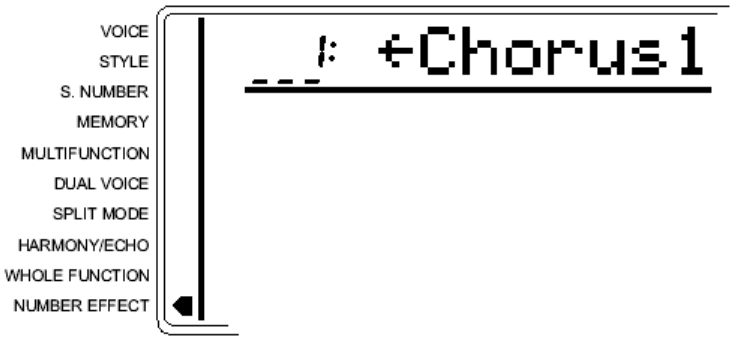
3. Salir
Presione cualquier botón del panel VOICE o seleccione otra función.

CAMBIANDO EL EFECTO CHORUS
1. Seleccionando la función Chorus
Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha señale NUMBER EFFECT. Luego, seleccione el Chorus mediante los botones de CURSOR ▲▼ .



2. Seleccione el tipo de Chorus.
Use el botón de CURSOR ▶ para entrar. Ajuste el dial SEARCHES para seleccionar uno de los 8 Chorus. El nombre relativo aparecerá en pantalla.
También puede seleccionar esta función, presionando el botón CHORUS hasta que la flecha apunte a NUMBER EFFECT y el actual nombre del Chorus aparezca en la primera línea de la pantalla.





3. Salir
Presione cualquier botón del panel VOICE o seleccione otra función.

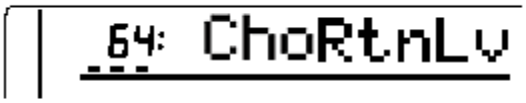
AVISO:
Presione el cursor ◀ para retornar a la primera página: CHORUS, allí seleccione el estilo de chorus.

CHORUS STYLE

01：CHORUS1	02：CHORUS2
03：CHORUS3	04：CHORUS4
05：FEEDBACK CHORUS	06：FLANGER
07：SHORT DELAY	08：SHORT DELAY WITH FEED-BACK

AJUSTANDO EL NIVEL DE SALIDA DEL EFECTO CHORUS

Este parámetro determina el nivel de salida del efecto Chorus.
1. Seleccione Chorus Return Level
Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha apunte la posición NUMBER EFFECT. Allí, seleccione ChoRtnlv con los botones de CURSOR ▲▼.

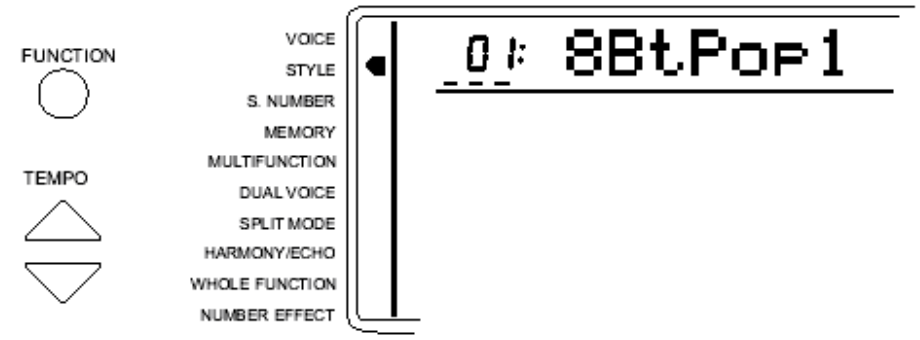


2. Ajustando el nivel de retorno
Use el dial SEARCH para ajustar de 00 a 127
3. Salir
Presione cualquier botón del panel VOICE o seleccione otra función.
Aviso:
Este ajuste influye en todas las voces. El nivel de reverberación de cada una de las voces (incluyendo el modo Split y Dual) puede ser ajustado individualmente.

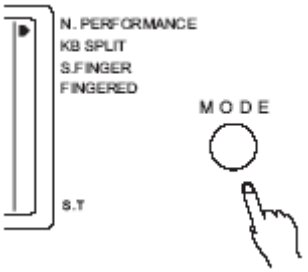
* Presione el botón 3D EFFECT, la flecha apuntara a 3D EFFECT en la sección WHOLE FUNCTION. Allí podrá abrir o cerrar 3D EFFECT, presionando TEMPO + y -.

USANDO EL ACOMPAÑAMIENTO AUTOMATICO

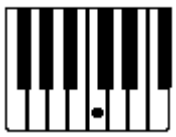
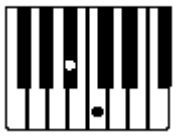
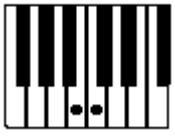
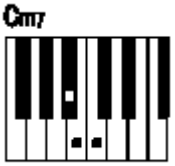
* El siguiente procedimiento describe como usar la función autoacompañamiento. El teclado PRELUDE viene con 100 ritmos con acompañamiento de banda.



1. Seleccione el modo ACCOMPANIMENT
Mantenga presionado el botón MODE (en el lado derecho del visor) hasta que la flecha apunte a S. FINGER o FINGERED .

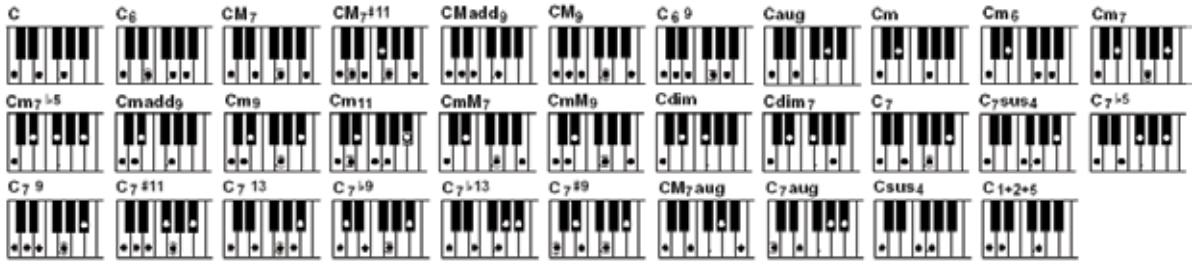


* SINGLE FINGER
En esta posición, podrá tocar 4 tipos de acordes con solo dos dedos.

C 	Acorde Mayor Presione la primer nota del acorde (la nota que da el nombre al acorde).
Cm 	Acorde Menor Presione la primer nota del acorde junto con la nota negra más cercana hacia la izquierda.
C7 	Acorde de Séptima Presione la primer nota del acorde junto con la nota blanca mas cercana hacia la izquierda
Cm7 	Acorde Menor Séptima Presione la primer nota del acorde junto con la nota blanca y negra más cercanas hacia la izquierda. (las tres juntas)

FINGERED MODE

En la parte izquierda del teclado, (En el modo MODE, el punto de división siempre está en la nota Nro 54), se arman los acordes de acompañamiento. El siguiente listado de acordes serán reconocidos por el PRELUDE. Tomaremos el acorde de C (Do) como ejemplo, las notas entre paréntesis pueden omitirse.



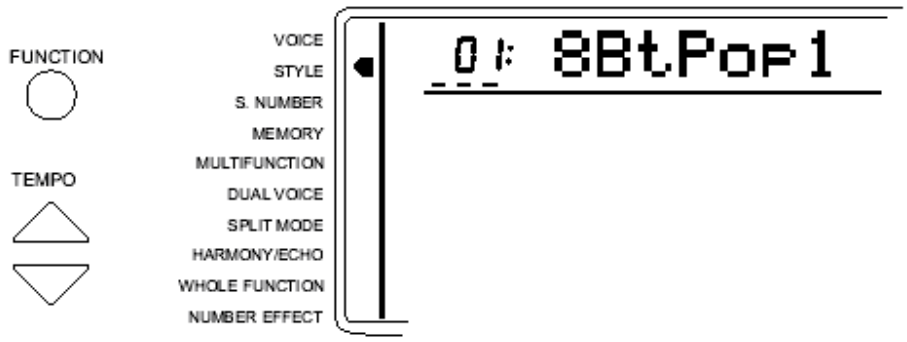
Nombredelacorde[Abreviatura]	Vocesnormales
Mayor [M]	1-3-5
Mayor de sexta [6]	1-(3)-5-6
Mayor de séptima [M7]	1-3-(5)-7
Mayor de séptima y onceava sostenida [M7♯11]	1-(2)-3-♯4-(5)-7
Mayor de novena añadida [Madd9]	1-2-3-5
Mayor de novena [M9]	1-2-3-(5)-7
Mayor de sexta y novena [6 9]	1-2-3-(5)-6
Aumentada [aug]	1-3-♯5
Menor [m]	1-♭3-5
Menor de sexta [m6]	1-♭3-5-6
Menor de séptima [m7]	1-♭3-(5)-♭7
Menor de séptima y quinta bemol [m7♭5]	1-♭3-♭5-♭7
Menor de novena añadida [madd9]	1-2-♭3-5
Menor de novena [m9]	1-2-♭3-(5)-♭7
Menor de onceava [m11]	1-(2)-♭3-4-5-(♭7)
Menor mayor de séptima [mM7]	1-♭3-(5)-7
Menor mayor de novena [mM9]	1-2-♭3-(5)-7
Disminuida [dim]	1-♭3-♭5
Séptima disminuida [dim7]	1-♭3-♭5-6
Séptima [7]	1-3-(5)-♭7
Séptima y cuarta suspendida [7sus4]	1-4-5-♭7
Séptima y quinta bemol [7♭5]	1-3-♭5-♭7
Séptima y novena [7 9]	1-2-3-(5)-♭7
Séptima y onceava sostenida [7♯11]	1-2-3-♯4-(5)-♭7 o 1-(2)-3-♯4-5-♭7
Séptima y decimotercera añadida [7 13]	1-3-(5)-6-♭7 o 2-3-5-6-♭7
Séptima y novena bemol [7♭9]	1-♭2-3-(5)-♭7
Séptima y decimotercera bemol [7♭13]	1-3-5-♭6-♭7
Séptima y novena sostenida [7♯9]	(1)-♯2-3-(5)-♭7
Mayor de séptima aumentada [M7aug]	1-3-♯5-7
Séptima aumentada [7aug]	(1)-3-♯5-♭7
Cuarta suspendida [sus4]	1-4-5
Uno más dos más cinco [1+2+5]	1-2-5

Acorde(C)	Visualizador
C	C
C6	C6
CM7	CM7
CM7♯11	CM7(♯11)
CMadd9	CM(9)
CM9	CM7(9)
C6 9	C6(9)
Caug	Caug
Cm	Cm
Cm6	Cm6
Cm7	Cm7
Cm7♭5	Cm7♭5
Cmadd9	Cm(9)
Cm9	Cm7(9)
Cm11	Cm7(11)
CmM7	CmM7
CmM9	CmM7(9)
Cdim	Cdim
Cdim7	Cdim7
C7	C7
C7sus4	C7sus4
C7♭5	C7♭5
C7 9	C7(9)
C7♯11	C7(♯11)
C7 13	C7(13)
C7♭9	C7(♭9)
C7♭13	C7(♭13)
C7♯9	C7(♯9)
CM7aug	CM7aug
C7aug	C7aug
Csus4	Csus4
C1+2+5	C

AVISO:
*Notas entre paréntesis pueden ser omitidas.
*Tocando en octavas, el acompañamiento se basará en la nota fundamental.
* Una quinta perfecta (1+5) produce un acompañamiento basado solo en la nota fundamental y una quinta que puede usarse con muchos acordes mayores y menores.
* Los digitados de acordes están todos en la posición de nota fundamental, pero pueden usarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:
-Los acordes 6 solo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como m7.
- Los acordes 6 y 9 sólo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como m11.
- Los acordes m6 sólo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como m7b5.
- Los acordes 1+2+5 sólo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como sus4.
- Con los acordes aumentados y de séptima disminuidos, la nota más baja tocada se asume como la nota fundamental.
- Con los acordes 7#11 y 7b5 la nota más baja tocada se asume como la nota fundamental o b7.

2. Seleccionando el STYLE (Ritmo)

Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha apunte la posición STYLE.

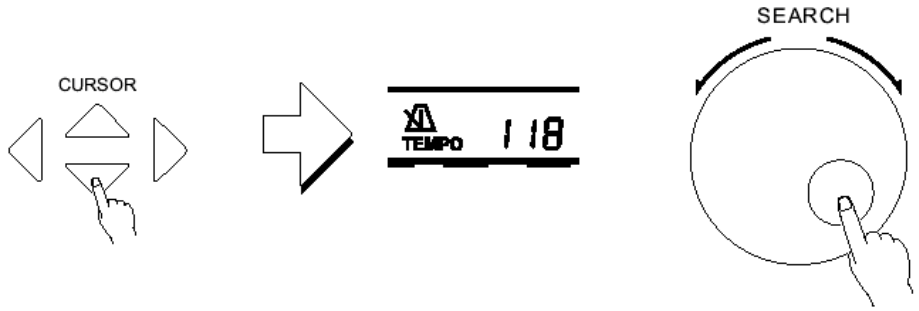


3. Seleccione el Ritmo o STYLE
Use el dial SEARCHES para seleccionar uno de los 100 ritmos, o utilice uno de los 32 ritmos que se encuentran en STYLE a la izquierda del panel frontal. El ritmo con su respectivo número es mostrado en la pantalla.
* Mientras la luz A/B esta encendida, usted podrá seleccionar un ritmo de la línea de abajo, por el contrario cuando este apagada, usted podrá seleccionar un ritmo de la línea de arriba.

4. Ajustando el TEMPO (Velocidad de Ritmo)
Cada estilo tiene su propio tiempo, se muestra en la pantalla a la derecha del gráfico TEMPO.

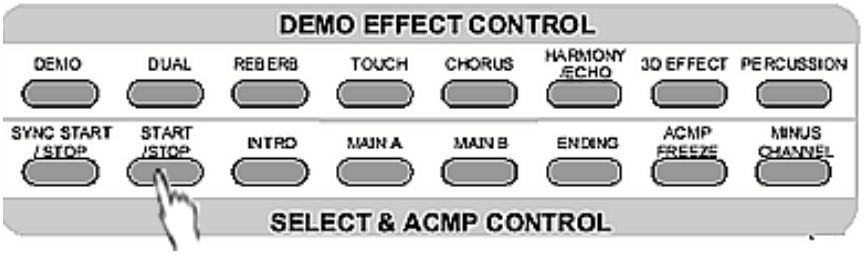
Seleccione la velocidad deseada (de 40 a 240) con los botones TEMPO ▲▼.

También puede seleccionar el parámetro TEMPO con los botones del cursor. Use el dial **SEARCH** para cambiar la velocidad. Usted podrá hacer estos cambios antes o durante la ejecución.

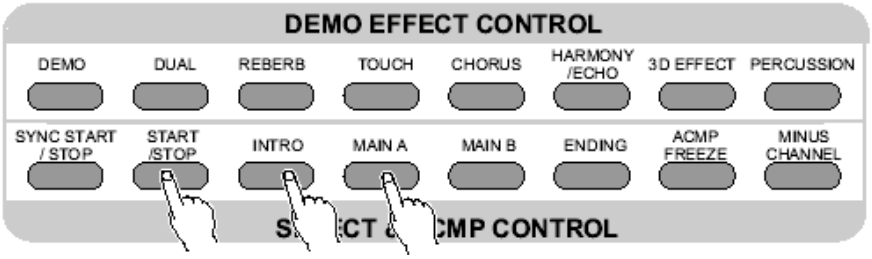


5. PRESIONE START PARA ENCENDER EL ACOMPAÑAMIENTO

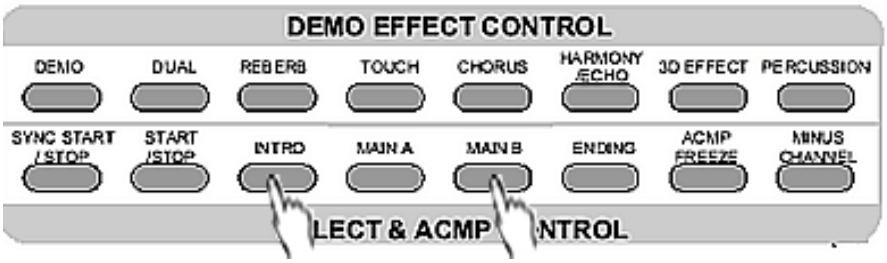
*** Comienzo inmediato**
Presione el botón START/STOP y el ritmo comenzará a sonar sin el acompañamiento de bajo y acordes.



? **Comenzando desde INTRO, presione MAIN A**
Presionando el botón INTRO, luego presione MAIN A.

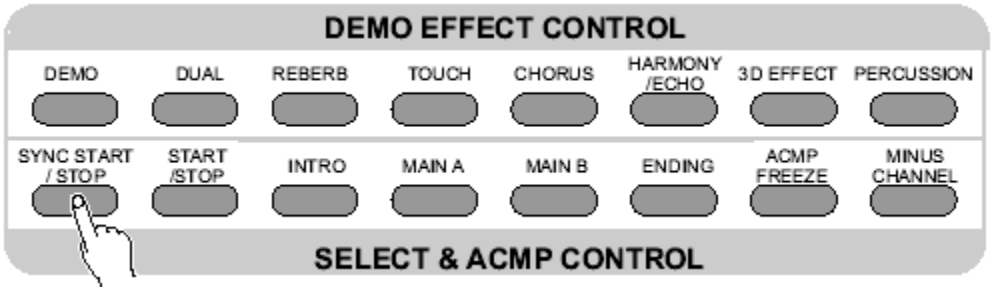


? **Comenzando desde INTRO, y luego tocando con Main B**
Presione el botón INTRO, luego presione MAIN B.



SYNC START (Comienzo sincronizado)

Presione el botón SYNC/STOP para que el acompañamiento comience exactamente en el momento que usted toque los acordes de mano izquierda.

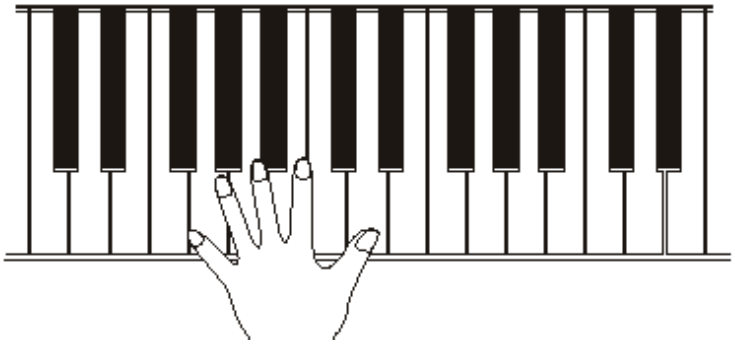


Presionando el botón SYNC/START el acompañamiento comenzará a sonar apenas usted toque un tecla de la mano izquierda del teclado. Presionando el botón SYNC/START primero y luego presionando el botón INTRO y MAIN, usted tendrá una orquestación de introducción especial para el ritmo que haya elegido. Mientras selecciona SYNC START, el indicador de Tempo comienza a parpadear y el Tempo actual se muestra en la pantalla. Presionando SYNC/STOP antes de comenzar la ejecución, se cancelará la función de introducción.

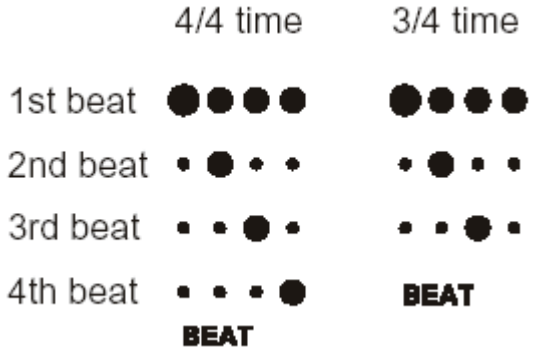
Aviso:
** Mientras toca, usted podrá también agregar una introducción presionando el botón INTRO.*
** Presionando el botón SYNC/STOP, se detiene el acompañamiento y queda preparado para empezar nuevamente sincronizado con su toque de mano izquierda.*
**El punto de división para asignar el sector de acordes de mano izquierda puede ser cambiado desde WHOLE FUNCTION.*

6. USANDO AUTO ACOMPAÑAMIENTO

Este teclado reconocerá automáticamente los acordes que usted toque en mano izquierda, agregando el arreglo de bajo correspondiente al acorde tocado. Aunque usted levante la mano izquierda después de haber tocado el acorde, el teclado seguirá sonando debido a que memoriza el último acorde tocado. El nombre del acorde aparecerá en el visor.

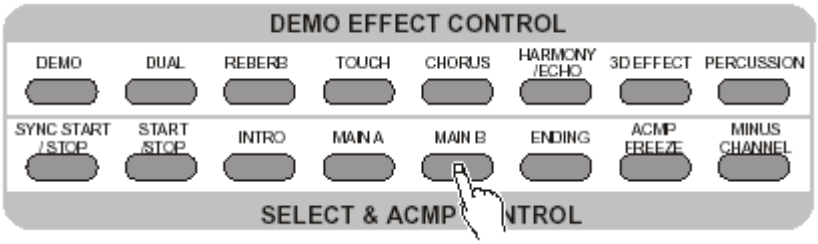


BEAT (Tiempo) display
Cada tiempo del compás es mostrado en la pantalla.



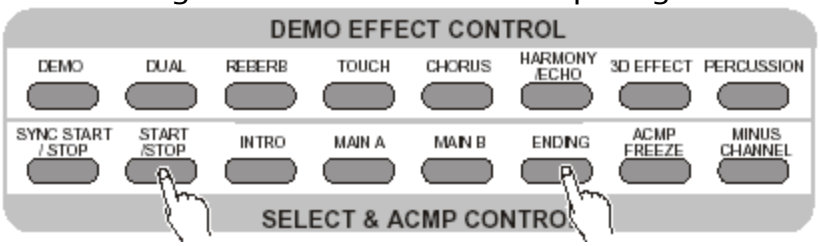
7. Para seleccionar MAIN A o B.

Durante la ejecución usted puede libremente elegir Main A o B. Después de presionar A o B, el teclado agregará automáticamente una introducción para hacer más suave el pasaje entre ambas opciones. Esto sucederá también auque usted este en la misma opción, por ejemplo, si usted esta en Main A y presiona nuevamente Main A, escuchará una introducción.



8. Deteniendo el Auto Acompañamiento

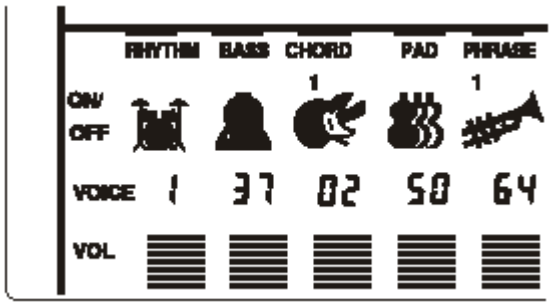
Presione el botón START/STOP para detener el acompañamiento. O, presione el botón ENDING para terminar después que el teclado haya hecho el arreglo de terminación del ritmo. El arreglo final comenzará en el compás siguiente.



* El volumen del acompañamiento puede ser ajustado en WHOLE FUNCTION.
* Quiescence Accompaniment Función.
Bajo la función Single Finger o Fingered, después de parar el acompañamiento, si usted toca sobre la parte izquierda del teclado, este continuará tocando el bajo y acorde apropiado a su ejecución.

ENCENDIDO Y APAGADO DE LAS PISTAS DE ACOMPAÑAMIENTO

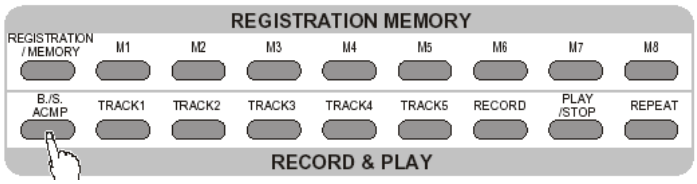
Este teclado tiene 7 pistas de acompañamiento, lo que representa una orquesta de 7 integrantes: Rhythm (Ritmo de Batería), Bass (Bajo), CHORD ½ (Acordes 1 Y 2), PAD (Fondo) y PHRASE ½ (Frase 1 y 2). Después de elegir el ritmo, CHORD 1 y PHRASE 1 se mostrarán en el visor.
Cada una de estas pistas puede ser silenciada mediante el siguiente procedimiento: Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha desaparezca de la pantalla, una vez alli se mostrará en pantalla una de las pistas de acompañamiento, presione los botones de CURSOR ◀▶ para elegir una de las 7 pistas, luego, utilice el dial SEARCHES para apagar o encender cada pista.

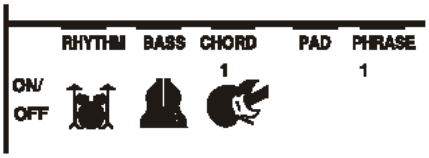


Contenido de las pistas de acompañamiento RHYTHM	Provee acompañamiento de batería o percusión
BASS	Provee diferentes voces de bajos, de acuerdo con el ritmo, tales como BAJO ELECTRICO , BAJO ACUSTICO, ETC.
CHORD 1 Y 2	Provee acompañamiento rítmico de Guitarra y Piano
PAD	Provee acompañamiento prolongado de fondo, con instrumentos como cuerdas u órgano.
PHRASE 1 Y 2	Provee arreglos decorativos

*** ACOMPAÑAMIENTO GRANDE O PEQUEÑO**

Esta es una forma simple de controlas las pistar de acompañamiento. Utilizando el boton B/S ACMP puede abrir o cerrar ciertas pistas de acompañamiento. Si esta seleccionado el acompañamiento grande (BIG), todas las pistas (tracks) están abiertas. Si esta seleccionado el pequeño (SMALL), algunas pistas estarán apagadas.



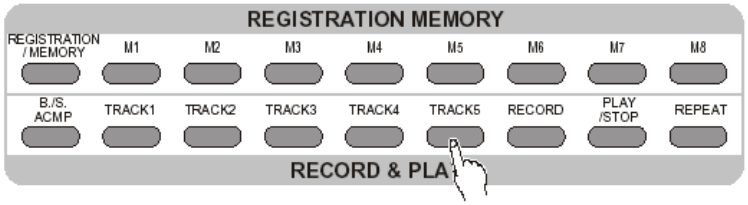


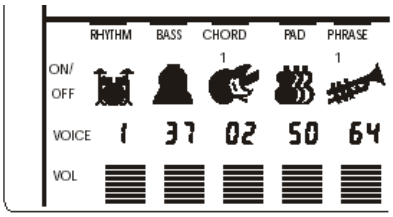
AVISO: Si un nuevo ritmo es seleccionado, el teclado elegirá automáticamente el acompañamiento grande (BIG). El acompañamiento selecciona las pistas según el estilo. A veces, algunos tracks están cerrados y usted no podrá abrirlos.

Silenciado del Acompañamiento

Este teclado le permite controlar el acompañamiento en tiempo real. Presionando el botón con el número de pista correspondiente (TRACK 1, TRACK 2, ETC), usted podrá abrirla o cerrarla (MUTE). Cuando una pista es cerrada, el gráfico en la pantalla desaparece.

Ejemplo: Presionando el TRACK 5 (pista 5), desaparecerá PHRASE ½.

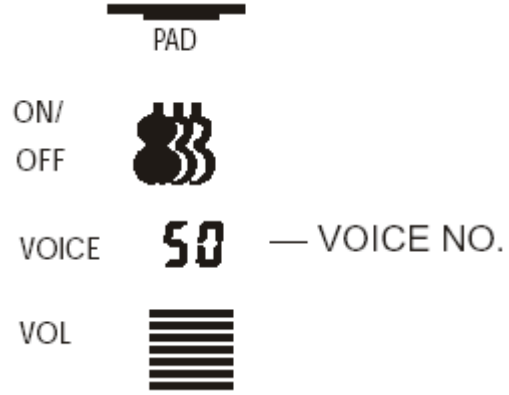




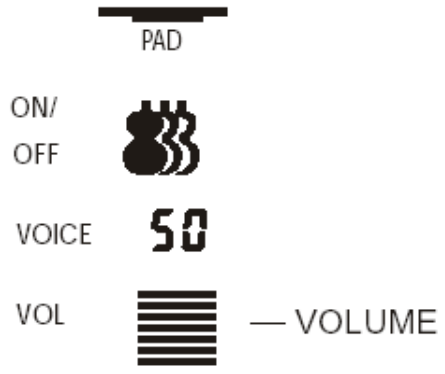
Manteniendo apretado el número de track (pista), puede rápidamente entrar en esa pista. Utilice la rueda SEARCHES para abrir o cerrar el track. Este método puede cerrar separadamente el PHRASE 1, PHRASE 2, CHORD 1 Y CHORD 2.

CAMBIANDO LA VOZ DE ACOMPAÑAMIENTO

Presione los botones de CURSOR hasta llegar a la línea VOICE en la pantalla, allí, debajo del grafico correspondiente a cada pista encontrará el número de voz, el cual comenzará a parpadear. Utilice la rueda SEARCHES para cambiar el número de voz. Utilice los botones del cursor para seleccionar las diferentes voces del acompañamiento.
El acompañamiento usa diferentes voces de las que se muestran en el visor. Las pistas de RITMO (RHYTHM) pueden usar voces del 1 al 8, mientras que las otras pistas pueden seleccionar voces de 00 a 152.



***AJUSTANDO EL VOLUMEN DE ACOMPAÑAMIENTO**
Usted puede ajustar el volumen de cada pista para lograr el balance apropiado entre cada integrante de la orquesta. Presione los botones de CURSOR hasta llegar a la posición volumen del track (VOL), las barras de volumen comenzarán a parpadear, luego con el dial SEARCHES, ajuste el volumen. Utilice los botones del cursor para seleccionar y ajustar el volumen de las otras pistas.

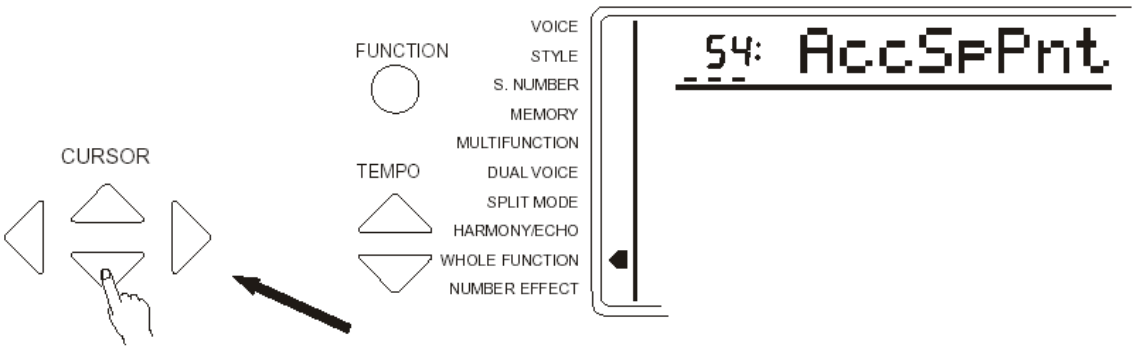


AVISO: Si selecciona otro ritmo, los valores volverán a su ajuste inicial. Usted puede usar la función REGISTRATION MEMORY (memoria de registros) para guardar los ajustes hechos.

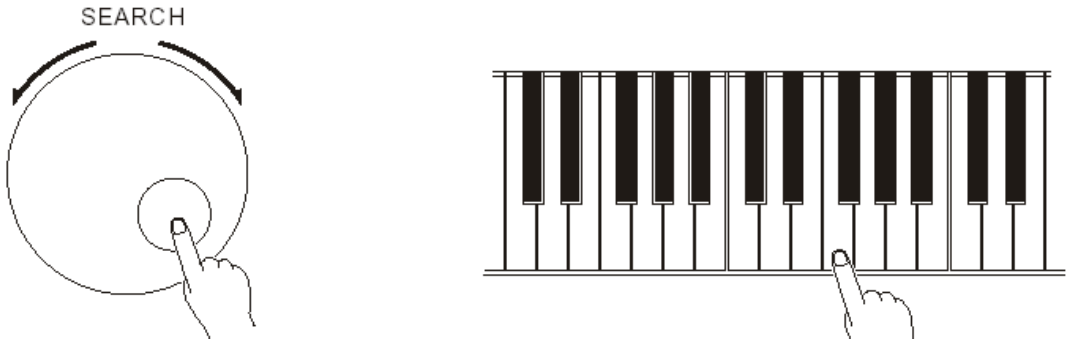
Los datos de la pista afectan a toda la sección (Intro, ending, etc). Durante la grabación de una canción, un canal solo esta apagado, y cambiar la voz de acompañamiento o el volumen no tendrá efecto.

CAMBIANDO EL PUNTO DE DIVISION DEL ACOMPAÑAMIENTO

1. Seleccionando la función de división
Presione el botón Función en el panel frontal hasta que la flecha apunte WHOLE FUNCTION. Entonces, use los botones de cursor ▲▼ para seleccionar AccSpPNT.



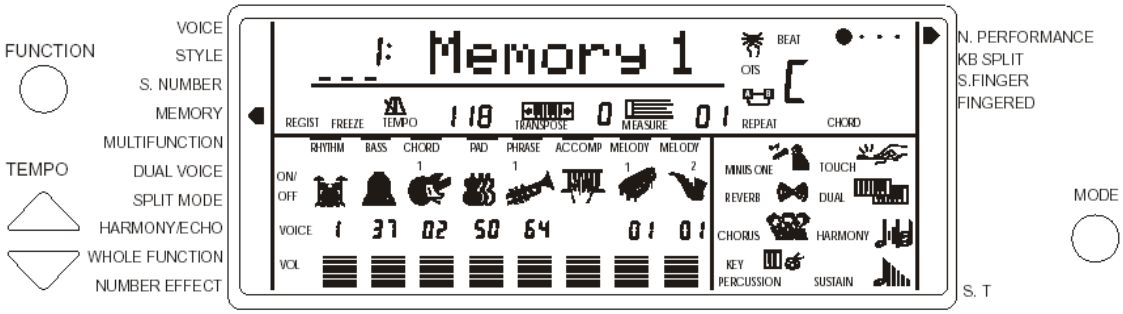
2. Ajustando los datos
Ingrese el punto de división tocando la nota desde el teclado. O seleccione con el dial SEARCH. El nombre relativo aparece en pantalla. El C1 (Do) mas bajo del teclado es el numero 36, el central C3 es el 96. El punto de división puede ser cualquiera entre 0 y 127 (Aunque haya sobrepasado el rango del instrumento) esto es con el objeto de hacer mas fácil la función MIDI.



3. SALIR
Presione cualquier botón del panel VOICE o seleccione otra función.

MEMORIA DE REGISTROS (REGISTRATION MEMORY)

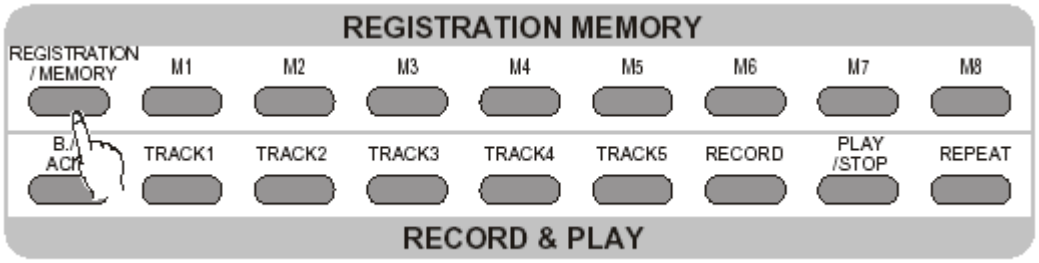
La memoria de este teclado puede grabar 8 combinaciones de instrumentos y ritmos. Estos pueden ser llamados a elección.



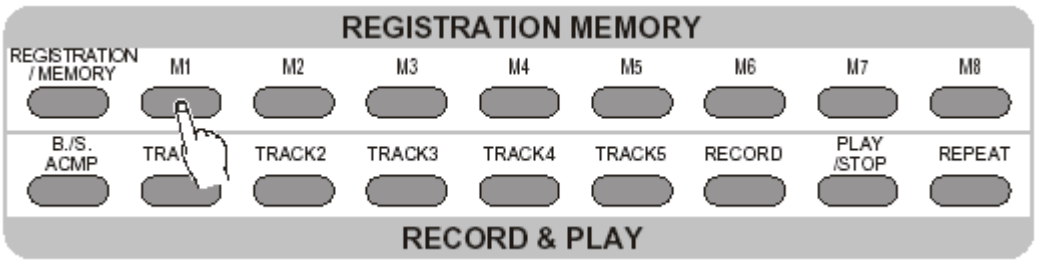
1. AJUSTANDO LOS BOTONES DE CONTROL NECESARIOS.
Los siguientes ajustes pueden ser salvados.

Numero de voz	Pan (Balance)	Ritmo
Punto de división	Sensitividad	Volumen de acompañamiento
Dual	Rango P.B	Punto de división de acompañamiento
HARMONY	Metrónomo (on/off)	Nivel de retorno de Reverberación
Volumen del teclado	Conjunto de percusión	Nivel de retorno de Chorus
Octava	Efectos 3D (on/off)	Tempo y Transpositor
Nivel de reverberación	Nivel de efecto Chorus	Modo (Normal, Dual, Fingered (acordes), 1 finger (1 dedo)

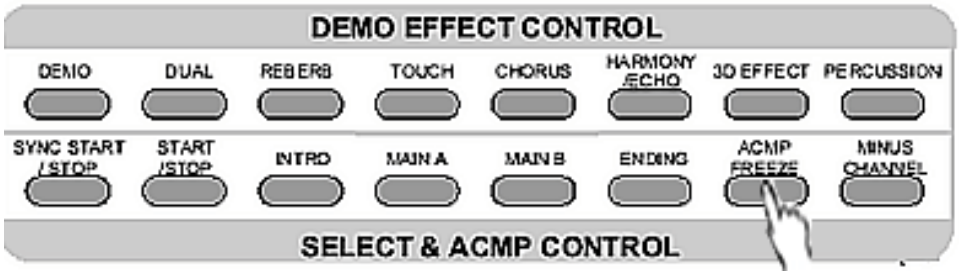
2. Registrando la combinación de instrumentos.
Mientras sostiene apretado el botón MEMORY, presione el número de memoria (M1 a M8) para memorizar la nueva combinación de instrumentos. Los datos grabados anteriormente en esta memoria serán borrados**.**



LLAMANDO UNA COMBINACION MEMORIZADA
Después de seleccionar un banco de memoria, presione el número de memoria y la correspondiente combinación se cargará. El número de registro aparecerá en pantalla en la posición REGIST. El parámetro aparecerá en pantalla.



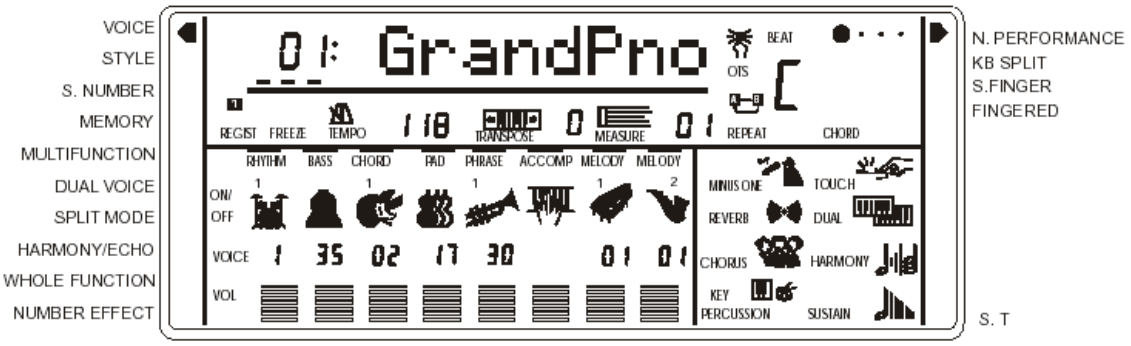
FUNCION DE ACOMPAÑAMIENTO CONGELADO (FREEZE)
Bajo esta función, llamar un número de memoria no cambiará los parámetros de acompañamiento. Esto no perturbará su ejecución, mientras utiliza diferentes memorias, presione el botón FREEZE para abrir o cerrar esta función. Cuando la función esta ON (encendida), la palabra FREEZE aparece en pantalla.



AVISO:
Seleccionando bancos diferentes de memoria, la función FREEZE no se cerrará.

GRABANDO UNA CANCION

Usted puede grabar y escuchar una canción en este teclado. La canción incluye el acompañamiento y la melodía que usted haya tocado. Usted puede grabar tocando el teclado manualmente (EJ. Piano en todo el teclado), en este caso usted tiene dos pistas disponibles (Melody 1 y Melody 2), o puede grabar una canción con una pista para acompañamiento y 2 pistas para la melodía.
La canción 5 (Song 5) es la pista habilitada para el usuario.



GRABACION DE UNA MELODIA

El Prelude DP 8808 tiene dos pistas para grabar instrumentos solistas, cada pista aparece en el visor de cuarzo como MELODY 1 y MELODY 2.

Para grabar la primera pista proceda de la siguiente forma:
Presione la tecla MODE hasta colocar el modo de ejecución en PERFORMANCE, presione la tecla RECORD, notará que los 4 indicadores de BEAT ubicados en el ángulo superior derecho del visor de cuarzo comenzarán a parpadear simultáneamente, inicie la grabación, hay dos formas de hacerlo, una es comenzado la ejecución, otra es presionando el botón Play/Stop ubicado a la derecha del botón rojo RECORD. Si al comenzar la grabación aparece sonido de batería proceda según **NOTA 1**.

Una vez terminada la ejecución presione la tecla STOP/PLAY (ubicada a la derecha de la tecla roja RECORD) para detener la grabación, notará que en el visor, debajo de Melody 1 aparecerá el dibujo de un instrumento indicando que la ejecución ha sido grabada. Presione nuevamente STOP/PLAY para escuchar lo grabado.

Usted ha grabado la primera pista en MELODY 1, ahora puede grabar la segunda pista MELODY 2, escuchando lo que ya ha grabado en la primera.
Presione nuevamente RECORD y mueva la rueda SEARCHES hasta que aparezca en MELODY 1 el dibujo del instrumento, de esta forma usted podrá escuchar lo grabado en MELODY 1 mientras graba en MELODY 2.
Comience a tocar, el grabador comienza a grabar cuando usted empieza a tocar. Una vez terminada la grabación de la segunda pista (MELODY 2), presione PLAY/STOP, notará que ambos canales tienen un dibujo de un instrumento indicando que los dos están grabados. Presione STOP/PLAY nuevamente para escuchar la grabación completa.

NOTA 1:
Si durante la grabación en modo PERFORMANCE usted desea anular el sonido de batería, proceda de la siguiente forma:
Pulse el botón MODE hasta colocar el modo de toque en FINGERED, presione RECORD, toque una nota y apague el piano con la teda de encendido.
Luego enciéntalo, coloque el modo de toque en PERFORMANCE y grabe normalmente, habrá notado que el acompañamiento de batería no esta mas.

BORRADO DE PISTAS (hay dos formas):
1: Borrado directo
2: Borrado por sobre grabación

1: BORRADO DIRECTO
Presione Record, Mueva la rueda SERCHES hasta que desaparezca el dibujo del instrumento en el canal que desea borrar (Melody 1 ó 2).
Presione Play/Stop dos veces. De esta forma habrá borrado el canal deseado.
Si desea borrar otra pista, repita la operación.

2: BORRADO POR SOBREGRABACION
Presione la tecla RECORD, mueva la rueda SERCHES hasta que desaparezca el dibujo del instrumento en la pista que desea regrabar (Melody 1 ó 2)
Comience a tocar para que comience la grabación (también puede iniciar la grabación presionando Play/Stop). Al terminar presione Play/Stop. Para escuchar la grabación presione Play / Stop.

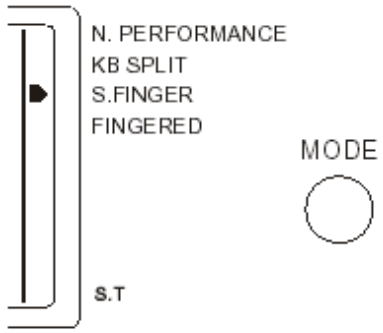
METRONOMO (durante la grabación)
Usted puede grabar teniendo como guía rítmica el metrónomo de esta unidad.
Presione el botón FUNCTION a la izquierda del visor de cuarzo, hasta que la flecha a la izquierda del visor marque WHOLE FUNCTION. Una vez allí presione las flechas orientadas hacia arriba y abajo de Cursor hasta que en la pantalla aparezca METRONOMO. Mueva la rueda SERCHES hasta colocarlo en ON. Establezca la velocidad del metrónomo con las flechas TEMP. Presione RECORD y comience la grabación.
Si terminar la grabación, usted desea reproducir sin el sonido de metrónomo, repita los pasos anteriores y coloque el metrónomo en OFF, luego presione el botón Play/Stop y podrá escuchar su grabación sin el sonido del metrónomo.

GRABACION DE UN ACOMPAÑAMIENTO CON O SIN MELODIA

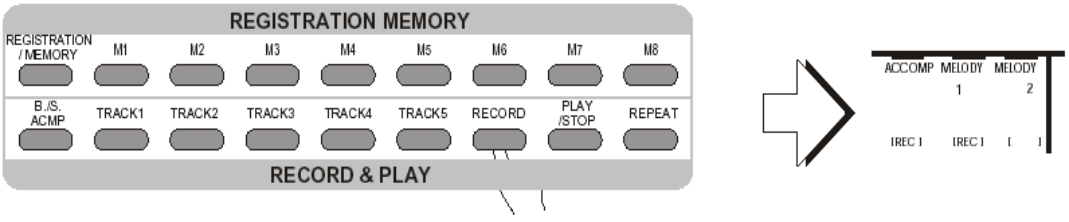
La pista de acompañamiento puede grabar los siguientes datos:

*INTRO, FILLIN, ENDING
*Cambios de acordes
*Reverberación y chorus
*Numero de ritmo
*Apagado y encendido de la melodía
*Volumen de acompañamiento
*Comienza a grabar cuando empieza la canción. Los cambios hechos durante la ejecución no son grabados.

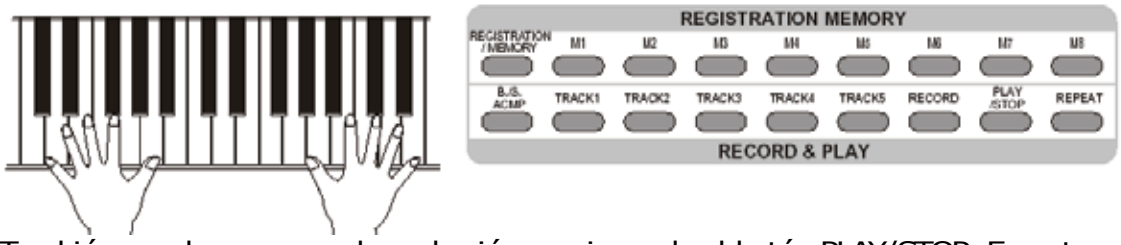
PROCEDIMIENTO
1. Seleccione con el botón MODE la forma S.Finger o Fingered para tocar el acompañamiento, además seleccione un ritmo.



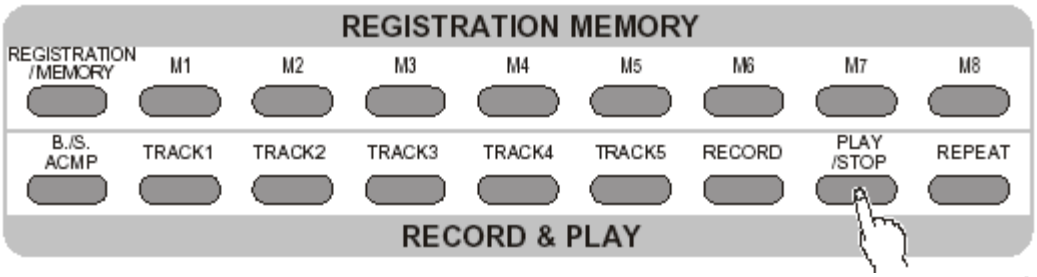
2. PREPARANDO LA GRABACION DE ACOMPAÑAMIENTO Y MELODIA
Presione el botón RECORD, los 4 puntos que marcan el tempo (en el visor a la derecha de BEAT) comenzarán a parpadear, la frase **5 USER SONG** aparece en pantalla, también **REC** aparecerá en la posición ACCOMP y MELODY de la pantalla. Use el dial SEARCHES para seleccionar otra pista de melodía (track). Usted puede no seleccionar ningún track si así lo desea. La pantalla mostrará el tempo actual.
Si la función METRONOMO esta ON (Encendida), también se escuchará.
La pantalla se mostrará exactamente como sigue:



4. GRABANDO
En este momento tocando el primer acorde, el teclado comenzará a grabar la ejecución de mano izquierda. Si usted quiere grabar simultáneamente el acompañamiento y la melodía, tocando la parte derecha del teclado comenzará la grabación de la melodía. Usted grabará de esta forma el Acompañamiento y la Melodia 1 en forma simultanea.



También puede comenzar la grabación presionando el botón PLAY/STOP. En este momento habrá solo ritmo. Solo cuando usted toca los acordes de acompañamiento, aparecen los acordes y el bajo.



Toque todos los sectores del acompañamiento (intro, main, etc). Si le gustaría grabar el acompañamiento y la melodía juntos, tocando en la parte derecha del teclado, se grabará la melodía.

AVISO: Si usted desea limpiar todas las pistas de grabación, presione el botón MODE hasta llegar a la posición FINGERED, presione el boton RECORD, toque cualquier tecla del teclado y apague la unidad. Al encender nuevamente las pistas estarán completamente borradas. También, al grabar una nueva canción se borrarán todos los datos grabados anteriormente.
La grabación se realiza por compases. Si usted detiene la grabación en medio de un compás, el resto se grabará como pausa.
Si la memoria esta llena, aparecerá la escritura FULL en pantalla, la grabación se detendrá.

5. DETENIENDO LA GRABACION
Usted puede detener la grabación presionando el botón PLAY/STOP, o presionando el botón ENDING, inmediatamente podrá escuchar lo grabado presionando la tecla PLAY/STOP.
Si la grabación es detenida, no habrá signo REC en pantalla.
El número de voz y el número de volumen del acompañamiento se muestra en pantalla.

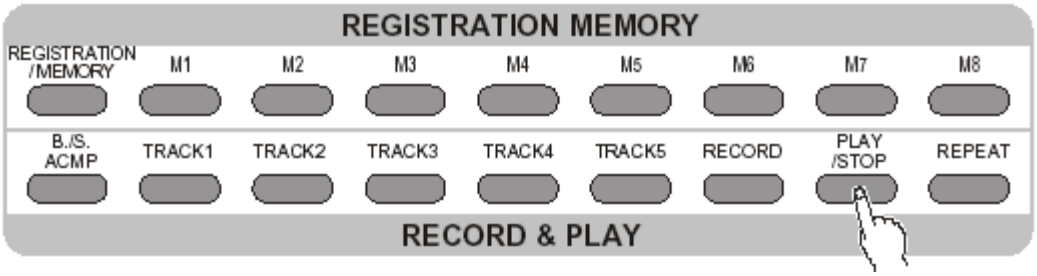
REPRODUCCION DE LAS PISTAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y MELODIA

1. Seleccionando el número de canción (S. NUMBER)

Si es necesario, presione el botón FUNCTION para seleccionar el número de canción. Use el dial SEARCH para seleccionar la canción usuario 5 (USER SONG)

2. COMIENCE LA REPRODUCCION

Presione el botón PLAY/STOP, y usted podrá cerrar o abrir las pistas de acompañamiento y melodía acorde a su necesidad.



3**. DETENER LA REPRODUCCION**

La reproducción automáticamente se detiene al finalizar. Usted puede presionar PLAY/STOP para detener la reproducción.

4. GRABANDO LA SEGUNDA PISTA

Una vez grabado el acompañamiento y la pista 1 (MELODY 1) usted puede grabar la segunda pista monitoreando la pista 1 y el acompañamiento ya grabado.

Procedimiento:

1- Presione el botón MODE hasta que la flecha se ubique en PERFORMANCE

2- Presione el boton RECORD

3- Mueva el dial SERCHES hasta que vea los gráficos de ACCOMP Y MELODY 1 en pantalla. En MELODY 2 no debe haber ningún grafico, solo la palabra REC (puede que la palabra REC tarde unos segundos en aparecer).

4- Presione el boton Play/Stop para comenzar la grabación, O, comience a tocar con su mano derecha y la grabación comenzará automáticamente.

REESCRIBIENDO LA VOZ Y EL VOLUMEN

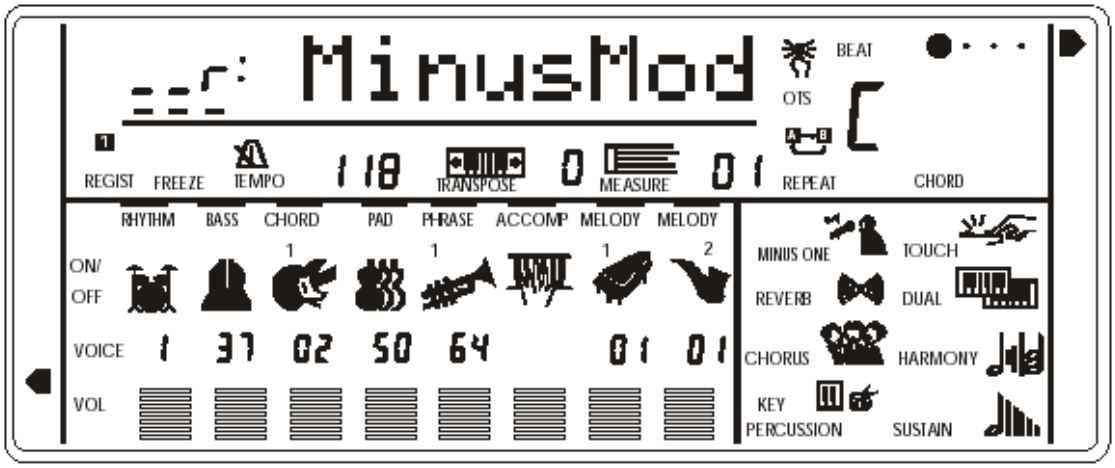
Mientras toca, usted puede cambiar la voz de cualquier pista (track). Después de seleccionar una voz de un track con los botones del cursor (la marca parpadea en la pantalla), use el dial SEARCHES para cambiar el instrumento. El ajuste funcionará inmediatamente. El cambio de voz en la grabación tendrá efecto al mismo tiempo.

Tambien, mientras toca, usted puede ajustar el volumen de cualquier pista. Después de seleccionar el volumen de una pista con los botones del cursor (las barras de VOLUMEN en la pantalla comenzaran a parpadear), use el dial SEARCHES para ajustar el volumen. El ajuste funcionará inmediatamente. El cambio de volumen en la grabación tendrá efecto al mismo tiempo.

AVISO:Solamente la voz y el volumen de la canción de usuario puede ser reescrito.

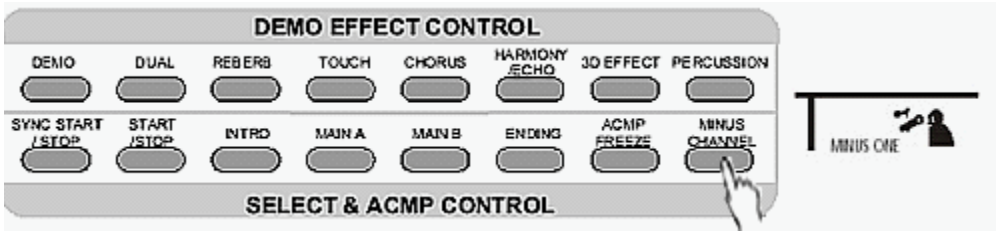
FUNCION DE PRACTICA

El teclado provee dos funciones para ayudarlo a practicar.

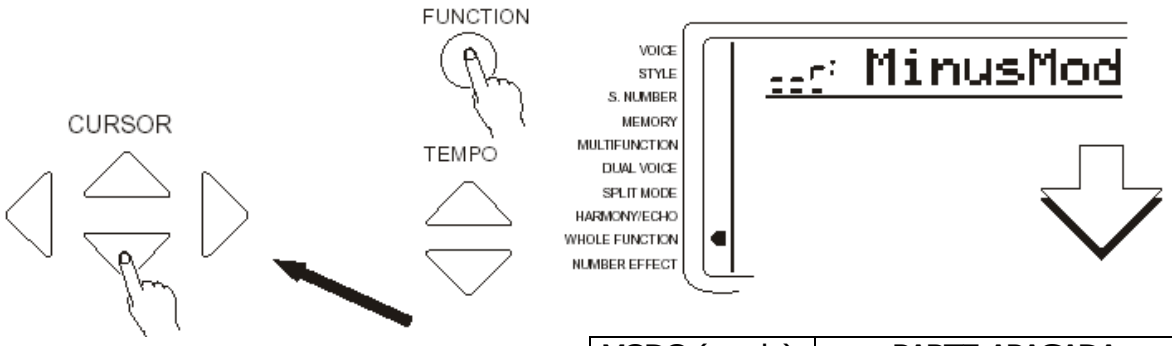


MODO MENOS UN CANAL (MINUS CHANNEL MODE)

Bajo este modo, durante un DEMO, las partes de mano izquierda y derecha del teclado pueden ser cerradas para que usted pueda practicar cómodamente. La función **MinusMod** que se encuentra en WHOLE FUNCTION, tiene un parámetro para controlar el canal.
Manteniendo presionado el botón MINUS CHANNEL se abrirá la función. El gráfico relativo aparecerá en pantalla.



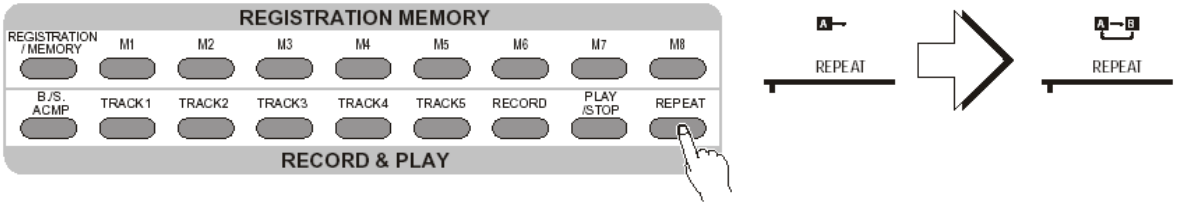
SELECCIONANDO EL CANAL
Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha apunte WHOLE FUNCTION. Use los botones de CURSOR ▲▼ para seleccionar MinusMod. Use el dial SEARCH para marcar el canal.



MODO (mode)	PARTE APAGADA
--R	Mano Izquierda apagada
L--	Mano Derecha apagada
L-R	Ambas manos apagadas

Aviso:
Cuando se apaga la unidad, el teclado automáticamente selecciona R (mano izquierda apagada).

Repetición de Playback
Esta función le permite repetir cierta parte de la canción. Durante la reproducción, presione el botón REPEAT en el comienzo de la parte que usted elija (A se muestra en pantalla), al terminar presione nuevamente repeat (B se muestra en pantalla). Así se repetirá la parte que usted selecciono hasta que presione nuevamente el botón REPEAT.



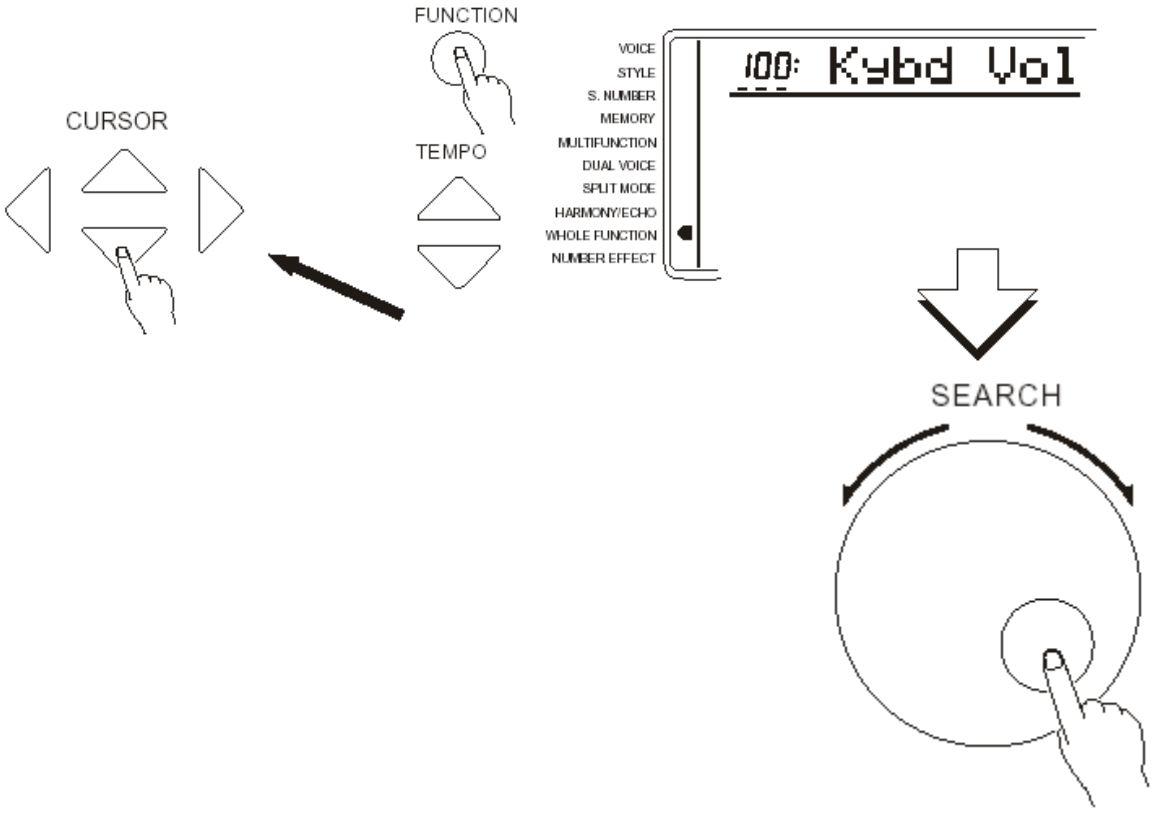
AVISO:
Si usted selecciona solamente el punto A, la repetición se realizara desde A hasta el final. Si por ejemplo usted selecciona el punto A en el compás 2 y el punto B en el compás (measure) 8, la repetición se efectuara desde el compás 2 hasta el 8.

WHOLE FUNCTION

Alguna de las operaciones de WHOLE FUNCTION ya han sido explicadas anteriormente, otras no. A continuación vamos a presentarle las nuevas.
Lo que se muestra en pantalla son abreviaturas de las funciones. La siguiente lista muestra el nombre los nombres completos y el rango de regulación.

Function	Display	extension	Page No
Keyboard volume	KybdVo1	00~127	47
8 Octave	Octave	-2~0~2	46
Reverb Level	RevLevel	00~127	46
Chorus Level	ChoLevel	00~127	47
Pan	Pan	-7~0~7	47
Voice set	VoiceSet	OFF, ON	47
Accompany volume	Acompvol	00~127	47
Accompany Separatepoint	AccSpPnt	00~127	35
Touch Sense	TouchSns	00~127	48
Minus mode	MinusMod	-r, L--, L-r	43
Minus channel right	MinusChR	01~16	48
Minus channel left	MinusChL	01~16	48
P B Range	PBRange	01~12	22
Metronome	Metronom	OFF, ON	48
Tuning	Tuning	-100~100	48
Remote channel	RemoteCh	OFF, 01~16	49
Keyboard output	KybdOut	OFF, ON	49
Keyboard Percussive	KBDPERC	01~10	15
3D Effect	3DEffect	OFF, ON	26

Presione el botón FUNCTION hasta que la flecha en la pantalla apunte WHOLE FUNCTION. Use los botones de CURSOR▲▼ para seleccionar el parámetro deseado y utilice el dial SEARCH para ajustar el parámetro.



FUNCIONES COMUNES

VOLUMEN DEL TECLADO
Ajusta el volumen de todo el teclado de 00 a 127

8 OCTAVE
Se utiliza para cambiar la octava de una voz (instrumento) de mano derecha. -1 baja una octava, -2 baja dos octavas, +1 sube una y +2 sube dos octavas.

REV LEVEL (nivel de reverberación)

Ajusta el nivel de reverberación entre 00 y 127. El nivel (LEVEL) de retorno se ajusta mediante SET RETURN REV LEVEL, (ver pagina 24).

NIVEL DE CHORUS
Ajusta el nivel de salida del Chorus. De 00 a 127. El nivel de retorno del chorus se ajusta en SET RETURN CHOLEVEL, (ver pagina 25).

PAN
Cambia la estereofonía de la voz de mano derecha. De -7 izquierda a + 7 en el lado derecho.

*AVISO: Originalmente esta valor esta en *0**

AJUSTE DE VOZ
Esta función automáticamente ajusta los parámetros que tienen gran influencia sobre las voces, tiene el objeto de crear el efecto apropiado.
Los siguientes son los diferentes tipos de parámetros
*Octave, * REV LEVEL, *CHO LEVEL, *KBD VOL

VOLUMEN DE ACOMPAÑAMIENTO
Ajusta el volumen del acompañamiento entre 00 y 127.

.

SENSITIVIDAD
Cuando la función Touch Response esta activada, esta determina la cantidad de sensibilidad del teclado. Cuanto mayor el valor, mayor la sensibilidad.

AVISO: Manteniendo apretado el botón TOUCH se selecciona esta función rápidamente.

MINUS CHANNEL (Apagado de un canal)
Para practicar, usted puede apagar una de las manos (Izquierda y Derecha) durante la reproducción de un DEMO. De esta forma usted podrá practicar cada mano separadamente.

METRONOMO
Usted puede cerrar o abrir esta función. Cuando esta abierta (activada) el metrónomo sonara junto y de acuerdo con la métrica del acompañamiento. También funciona durante la grabación de la canción de usuario (5 USER SONG).

AVISO: Cuando la unidad se apaga, esta función se cierra.

PITCH
Ajusta la afinación fina para adaptar la afinación del teclado a otro instrumento musical. El rango es de -100 hasta +100.

FUNCIONES MIDI

MIDI, la interfaz digital para instrumentos musicales, es una interfaz de comunicaciones de normas internacionales que permite que equipos e instrumentos musicales compatibles con MIDI compartan información musical y control entre sí. De este modo es posible crear "sistemas" de instrumentos y equipos MIDI que ofrecen mucha más versatilidad y control que lo que es posible con instrumentos individuales.

MIDI INTERFACE
MIDI IN: Recibe los datos de un aparato externo que controla este aparato.
MIDI OUT: Transmite datos desde este teclado hacia otro. (Transmite notas del teclado y sensitividad).

AVISO: El cable MIDI no debe tener más de 15 metros, de otro modo podría transmitir datos erróneos o producir ruidos.

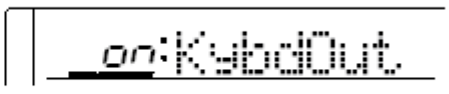
PASAJE REMOTO (REMOTE PASSAGE)

Ajusta el canal MIDI en el que se recibirán los datos de un teclado remoto. Puede especificarse cualquiera de los canales MIDI estándar, 1 a 16. El teclado remoto debe ajustarse para transmitir en el canal remoto especificado, y el conector **MIDI OUT** del teclado debe conectarse al conector **MIDI IN** del Prelude a través de un cable MIDI estándar. Cuando se ajusta a OFF, los datos se reciben en todos los 16 canales MIDI.

SALIDA DEL TECLADO (KEYBOARD OUTPUT)

Determina si los datos del teclado se transmitirán o no a través del conector **MIDI OUT**. Los datos del teclado se transmiten cuando está función está activada (ON) (valor inicial). Cuando se ajusta a ON, los datos del teclado se transmiten en los canales MIDI siguientes:

Voz	Canal
Voz principal de la mano derecha	1
Voz dual	11
Voz de la mano izquierda (voz de división)	2



APENDICE

Este instrumento tiene 64 voces de polifonía máxima. Esto significa que puede tocar un máximo de 64 voces a la vez, sin importar que función se esta usando. El acompañamiento usa una determinada cantidad de voces, por consecuencia cuando es usado, la cantidad de voces disponibles para mano derecha se reduce. El mismo principio se aplica en la función SPLIT VOICE (división de teclado) y en las canciones grabadas.

AVISO: La lista de voces incluye los números de cambio de programa MIDI de cada voz. Use estos números de cambio de programa cuando toque este instrumento vía MIDI desde otro aparato.

LISTADO DE VOCES

Voice No	MIDI No	Name of Voice	
		PIANO	
01	0	ACOUSTIC GRAND PIANO	
02	1	BRIGHT ACOUSTIC PIANO	
03	2	ELECTRIC GRAND PIANO	
04	3	HONKY-TONK PIANO	
05	4	ELECTRIC PIANO1	1
06	5	ELECTRIC PIANO2	2
07	6	HARPSICHORD	
08	7	CLAV1	
		CHROMATIC PERCUSSION	
09	8	CELESTA	
10	9	GLOCKENSPIEL	
11	10	MUSIC BOX	
12	11	VIBRAPHONE	
13	12	MARINBA	
14	13	XYLOPHONE	
15	14	TUBULAR BELLS	
16	15	DULCIMER	
		ORGAN	
17	16	DRAWBAR ORGAN	
18	17	PERCUSSIVE ORGAN	
19	18	ROCK ORGAN	
20	19	CHURCH ORGAN	
21	20	FEED ORGAN	
22	21	ACCORDION	
23	22	HARMONICA	
24	23	TANGO ACCORDION	
		GUITAR	
25	24	ACOUSTIC GUITAR(NYLIN)	
26	25	ACOUSTIC GUITAR(STEEL)	
27	26	ELECTRNIC GUITAR(JAZZ)	
28	27	ELECTRNIC GUITAR(CLEAN)	
29	28	ELECTRNIC GUITAR(MUTED)	
30	29	OVERDRIVEN GUITAR	
31	30	DISTOTION GUITAR	
32	31	GUITAR HARMONICS	
		BASS	
33	32	ACOUSTIC BASS	
34	33	ELECTRIC BASS(FINGER)	
35	34	ELECTRIC BASS(PICK)	
36	35	FRETLESS BASS	
37	36	SLAP BASS1	1
38	37	SLAP BASS2	2
39	38	SYNTH BASS1	1
40	39	SYNTH BASS2	2

Voice No	MIDI NO	Name of Voice	
		STRINGS	
41	40	VIOLIN	
42	41	VIOLA	
43	42	CELLO	
44	43	CONTRABASS	
45	44	TREMOLO ATRINGS	
46	45	PIZZICATO STRINGS	
47	46	ORCHESTRAL HARP	
48	47	TIMPANI	
		RNSEMBLE	
49	48	STRINGS ENSEMBLE1	1
50	49	STRINGS ENSEMBLE12	2
51	50	SYNTH STRINGS1	1
52	51	SYNTH STRINGS2	2
53	52	CHOIR AAHS	
54	53	VOICE OOHS	
55	54	SYNTH VOICE	
56	55	ORCHESTRA HIT	
		BRASS	
57	56	TRUMPET	
58	57	TROMBONE	
59	58	TUBA	
60	59	MUTED TRUMPET	
61	60	FRENCH HORN	
62	61	BRASS SECTION	
63	62	SYNTH BRASS1	1
64	63	SYNTH BRASS2	2
		REED	
65	64	SOPRANO SAX	
66	65	ALTO SAX	
67	66	TENOR SAX	
68	67	BARTION SAX	
69	68	OBOE	
70	69	ENGLISH HORN	
71	70	BASSOON	
72	71	CLARINET	
		PIPE	
73	72	PICCOLO	
74	73	FLUTE	
75	74	RECORDER	
76	75	PAN FLUTE	
77	76	BLOWN BOTTLE	
78	77	SHAKUHACHI	
79	78	WHISTLE	
80	79	OCARINA	

LISTADO DE VOCES (continuación)

Voice No	MIDI No	Name of Voice	
		SYNTH REED	
81	80	LEAD1(WOUARE)	
82	81	LEAD2(SAWTIITH)	
83	82	LEAD3(CALLIOPE)	
84	83	LEAD4(CHIFF)	
85	84	LEAD5(CHARANG)	
86	85	LEAD6(VOICE)	
87	86	LEAD7(FIFTH)	
88	87	LEAD8(BASS+LEAD)	
		SYNTH PAD	
89	88	PAD1(NEW AGE)	
90	89	PAD2(WARM)	
91	90	PAD3(POLYSYNTH)	
92	91	PAD4(CHOIR)	
93	92	PAD5(BOWED)	
94	93	PAD6(METALLIC)	
95	94	PAD7(HALO)	
96	95	PAD8(SWEEP)	
		SYNTH EFFECTS	
97	96	FX1(RAIN)	
98	97	FX2(SOUNDTRACK)	
99	98	FX3(CRYSTAL)	
100	99	FX4(ATMOSPHERE)	
101	100	FX5(BRIGHTNESS)	
102	101	FX6(GOBLINS)	
103	102	FX7(ECHOES)	
104	103	FX8(SCO-FI)	
		ETHNIC 民族乐器	
105	104	SITAR	
106	105	BANJO	
107	106	SHAMISEN	
108	107	GUZHENG	
109	108	KALIMBA	
110	109	BAGPIPE	
111	110	ERHU	
112	111	SUONAI	
		PERCUSSION	
113	112	TINKLE BELL	
114	113	AGOGO	
115	114	STEEL DRUMS	
116	115	WOOOBLOCK	
117	116	TAIKO DRUM	
118	117	MELODIC TOM	
119	118	SYNTH DRUM	
120	119	REVERSE CYMBAL	

Voice No	MIDI No	Name of Voice	
		SOUND EFFECT	
121	120	FRET NOSE	
122	121	BREATH NOISE	
123	122	SEASHORE	
124	123	BIRD TWEET	
125	124	TELEPHONE RING	
126	125	HELICOPTER	
127	126	APPLAUSE	
128	127	GUNSHOT	
		FOLK	
129	128	YUNLUO	
130	129	GUANMEILANG	
131	130	BIANMANG	
132	131	YANGQIN	
133	132	LUSHENG	
134	133	PIBA	
135	134	LUOQIN	
136	135	YUQIN	
137	136	DARUAN	
138	137	ZHONGRUAN	
139	138	GUOHU	
140	139	ERHU	
141	140	ZHONGHU	
142	141	ERHUQUN1	1
143	142	ERHUQUN2	2
144	143	ZHONGHUQUN	
145	144	BANGDI	
146	145	KUNDI	
147	146	XIAO	
148	147	BANHU	
149	148	XIPI	
150	149	ZHUIHU	
151	150	SANXIAN	
152	151	GUZHENG	
153	152	GUOYINSUONA	
		PERCUSSION	
154	153	STANDARD DRUMS	
155	154	CHINESE PERCUSSION	
156	155	ROOM DRUMS	
157	156	ROCK DRUMS	
158	157	ELECTRIC DRUMS	
159	158	T 808 DRUMS	T808
160	159	JAZZ DRUMS	
161	160	BRUSH KIT	
162	161	CLASSIC DRUMS	
163	162	SFX KIT	

LISTA DE RITMOS

No	Name	
	8/16BEAT	8/16
00	8BEAT-1	8 1
01	8BEAT-2	8 2
02	8BEAT-3	8 3
03	16BEAT-1	16 1
04	16BEAT-2	16 2
05	16BEAT-3	16 3
	POP	
06	POOPROCK	
07	FOLKROCK	
08	POPBOLERO	
09	POPWALTZ	
10	SOULBALLAD	
11	MOOTOWN	
	DANCE	
12	HOUSE	
13	TECHNO-1	1
14	TECHNO-2	2
15	RAVE	
16	DANCE-1	1
17	DANCE-2	2
18	DISCO-70S	70
19	DISCO	
20	MACARENA	
	R&B	
21	GOSPEL-1	1
22	GOSPEL-2	2
23	R&B-1	1
24	R&B-2	2
25	BLUES-1	1
26	BLUES-2	2
27	FUNK	
	ROCK	
28	ROCK-60S	60
29	ROCK-70S	70
30	ROCK-80S	80
31	BALLROCK	
32	SLOWROCK	
33	SLOWROCK6/8	6/8
	ROCK&ROLL	
34	ROCK&ROLL-1	1
35	ROCK&ROLL-2	2
36	SHUFFLE	
37	TWIST	
38	BOOGIE-1	1
39	BOOGIE-2	2
	SWING/JA	/
40	SWING	
41	LOUNGE	
42	DIXIE-1	1
43	DIXIE-2	2
44	JAZZBALLAD-1	1
45	JAZZBALLAD-2	2
46	JAZZWALTZ	
47	CHARLSTON	
48	RAGTIME	
	COUNTRY	

NO	Name	
49	COUNTRY-1	1
50	COUNTRY-2	2
51	COUNTRYDANCE	
52	COUNTRYROCK	
53	COUNTRYWALTZ	
	CARIBBEAN	
54	REGGAE-1	1
55	REGGAE-2	2
56	CARIBBEAN	
	LATIN-1	1
57	BOSSA-1	1
58	BOSSA-2	2
59	SAMBA-1	1
60	SAMBA-2	2
61	RUMBA	
62	BEGUINE	
63	CHACHA-1	1
64	CHACHA-2	2
	LATIN-2	2
65	SALSA	
66	CUMBIA	
67	MERENQUE	
68	MAMBO	
69	LATIN	
70	GIPSY	
71	D.SAMBA	
	ORIENTAL	
72	CINGENE	
73	MUS5/8	
74	ORIENTAL	
75	OYUNHAVA	
	WORLDMUSIC	
76	SEVILLIANA	
77	HOLLYWOOD	
78	SP.RUMBA	
79	SP.BOLERO	
80	SIRTAKI	
81	BAROQUE	
82	HAWAII	
	BALLROOM	
83	FOXTROT	
84	QUICKSTEP	
85	SLOWFOX	
86	TRAD.WALTZ	
87	JIVE	
88	PASODOBLE	
89	TANGO	
90	TANGOARG	
	WALTZ/MARCH	
91	GERMWALTZ	
92	VIENNAWALTZ	
93	MUSETTE	
94	SLOWWALTZ	
95	MARCH	
96	MARCH6/8	6/8
97	POLKA	
98	D.POLKA	
99	SCHLAGER	

LISTA DE CONJUNTOS DE BATERIA (MIDI CHANNEL 10)

	1 HQ STD SET1	2 CHINESE SET	3 HQ ROOM SET	4 HQ POWER SET	5 HQ ELEC. SET
39 - D#2	High Q				
40 - E2	Slap				
41 - F2	Scratch Push				
42 - F#2	Scratch Pull				
43 - G2	Sticks				
44 - G#2	Square Click				
45 - A2	Metronome Click				
46 - A#2	Metronome Bell				
47 - B2	HQ STD1 Kick2		HQ Room Kick2	HQ Power Kick2	HQ Elec Kick2
48 - C3	HQ STD1 Kick1		HQ Room Kick1	HQ Power Kick1	HQ Elec Kick1
49 - C#3	Side Stick				
50 - D3	HQ STD1 Snare1		HQ Room Snare1	Gated Snare	Elec SD
51 - D#3	Hand Clap				
52 - E3	Snare Drum 2		HQ Room Snare1	HQ Power Snare1	HQ Elec Snare1
53 - F3	HQ Low Floor Tom	大鼓 1	HQ Power Low Tom2	HQ Power Low Tom2	Elec Low Tom2
54 - F#3	Closed Hi Hat [EXC1]				
55 - G3	HQ High Floor Tom	大鼓 2	HQ Power Low Tom1	HQ Power Low Tom1	Elec Low Tom1
56 - G#3	Pedal Hi-Hat [EXC1]				
57 - A3	HQ Low Tom	中鼓 1	HQ Power Mid Tom2	HQ Power Mid Tom2	Elec Mid Tom2
58 - A#3	Open Hi-Hat [EXC1]				
59 - B3	HQ Low-Mid Tom	中鼓 2	HQ Power Mid Tom1	HQ Power Mid Tom1	Elec Mid Tom1
60 - C4	HQ Hi Mid Tom	小鼓 1	HQ Power Hi Tom2	HQ Power Hi Tom2	Elec Hi Tom2
61 - C#4	Crash Cymbal 1				
62 - D4	HQ High Tom	小鼓 2	HQ Power Hi Tom1	HQ Power Hi Tom1	Elec Hi Tom1
63 - D#4	Ride Cymbal 1				
64 - E4	Chinese Cymbal	小堂锣			Reverse Cymbal
65 - F4	Ride Bell	汤锣 1			
66 - F#4	Tambourine	闭小钹			
67 - G4	Splash Cymbal	汤锣 2			
68 - G#4	Cowbell	哑锣			
69 - A4	Crash Cymbal 2	低音堂锣			
70 - A#4	Vibraslap	大堂锣			
71 - B4	Ride Cymbal 2	开小钹			
72 - C5	Hi Bongo				
73 - C#5	Low Bongo				
74 - D5	Mute Hi Conga				
75 - D#5	Open Hi Conga				
76 - E5	Low Conga				
77 - F5	High Timbale	腰鼓 1			
78 - F#5	Low Timbale	腰鼓 2			
79 - G5	High Agogo	木鱼			
80 - G#5	Low Agogo	梆子			
81 - A5	Cabasa				
82 - A#5	Maracas				
83 - B5	Short Whistle [EXC2]				
84 - C6	Long Whistle [EXC2]				
85 - C#6	Short Guiro [EXC3]				
86 - D6	Long Guiro [EXC3]				
87 - D#6	Claves				
88 - E6	Hi Wood Block				
89 F6	Low Wood Block				
90 - F#6	Mute Cuica [EXC4]				
91 G6	Open Cuica [EXC4]				
92 - G#6	Mute Triangle [EXC5]				
93 A6	Open Triangle [EXC5]				
94 - A#6	Shaker				
95 B6	Jingle Bell				
96 C7	Belltree				

LISTA DE CONJUNTOS DE BATERIA (MIDI CHANNEL 10)

	6 HQ TR808 SET	7 HQ DANCE SET	8 BRUSH	9 ORCHESTRA	10 SFX SET
39 - D#2				Closed Hi Hat	*
40 - E2				Pedal Hi-Hat	*
41 - F2				Open HI Hat	*
42 - F#2				Ride Cymbal	*
43 - G2					*
44 - G#2					*
45 - A2					*
46 - A#2					*
47 - B2	HQ 909 BD	HQ Dance Kick	Jazz BD2	Concert BD 2	*
48 - C3	HQ 808 BD	HQ Elec Kick2	Jazz BD1	Concert BD 1	*
49 - C#3	808 Rim shot				*
50 - D3	808 Snare Drum	HQ Dance snare1	Brush Tap	Concert SD	*
51 - D#3			Brush Slap	Castanets	High Q
52 - E3	HQ 909 Snare	HQ Dance snare2	Brush Swirl	Concert SD	Slap
53 - F3	808 Low Tom2	Elec Low Tom2		Timpani F	Scratch Push
54 - F#3	808 CHH [EXC1]	808 CHH [EXC1]		Timpani F#	Scratch Pull
55 - G3	808 Low Tom2	Elec Low Tom1		Timpani G	Sticks
56 - G#3	808 CHH [EXC1]	808 CHH [EXC1]		Timpani G#	Square Click
57 - A3	808 Mid Tom2	Elec Mid Tom2		Timpani A	Metronome Click
58 - A#3	808 OHH [EXC1]	808 OHH [EXC1]		Timpani A#	Metronome Bell
59 - B3	808 Mid Tom1	Elec Mid Tom1		Timpani B	Guitar Slide
60 - C4	808 HI Tom2	Elec HI Tom2		Timpani c	Gt Cut Noise (down)
61 - C#4	808 Cymbal			Timpani c#	Gt Cut Noise (up)
62 - D4	808 HiTom1	Elec Hi Tom1		Timpani d	Double Bass Slap
63 - D#4				Timpani d#	Key Click
64 - E4		Reverse Cymbal		Timpani e	Laughing
65 - F4				Timpani f	Screaming
66 - F#4					Punch
67 - G4					Heart Beat
68 - G#4	808 Cowbell				Footsteps1
69 - A4				Concert Cymbal2	Footsteps2
70 - A#4					Applause
71 - B4				Concert Cymbal1	Door Creaking
72 - C5					Door Closing
73 - C#5					Scratch
74 - D5	808 High Conga				Wind Chime
75 - D#5	808 Mid Conga				Car Engine Start
76 - E5	808 Low Conga				Car Breaking
77 - F5					Car Pass
78 - F#5					Car Crash
79 - G5					Police Siren
80 - G#5					Train
81 - A5					Jet Take-off
82 - A#5	808 Maracas				Helicopter
83 - B5					Starship
84 - C6					Gun Shot
85 - C#6					Machinegun
86 - D6					Lasergun
87 - D#6	808 Claves				Explosion
88 - E6					Dog
89 F6					Horse Gallop
90 - F#6					Birds
91 G6					Rain
92 - G#6					Thunder
93 A6					Wind
94 - A#6					Sea Shore
95 B6					Stream
96 C7					Bubble
					*
					*
					*
					*

ESPECIFICACIONS TECNICAS

- 88 NOTAS CON MAQUINA DE PIANO
- 153 voces PCM
- 64 voces de polifonía máxima
- Grupos de percusión de 1 a 9
- Efectos de sonido: 1 grupo
- Volumen: de 00 a 127
- Octavas: -2 a +2
- División de Teclado: Mano derecha y mano izquierda.
- Dual
- Armonía y resonancia: 10 estilos
- Efectos Reverb: 8
- Efectos Chorus: 8
- Envío de Reverb y Chorus de 00 a 127
- Retorno de Reverb y Chorus de 00 a 127

FUNCION DE AUTOACOMPAÑAMIENTO

- 100 Ritmos
- Pista de acompañamiento: Batería, Bajo, Acorde rítmico, Acorde largo, arreglos 1 y 2.
- Acompañamiento pequeño y grande
- Ajuste de pista de Acompañamiento: ON/OFF, Voz, Volumen.
- Controles de Acompañamiento: Synchro, Intro, Main A/B. finales y Start/Stop (comenzar/detener)
- Tiempo: de 40 a 240
- Volumen de Acompañamiento: De 00 a 127
- División de acompañamiento

CANCIONES

- 4 Demostraciones mas 1 de usuario.

PISTAS DE GRABACION

- 3 pistas de grabación

MODOS DE ACOMPAÑAMIENTO

- Normal, Teclado dividido, Un solo dedo (Single Finger), Acordes completos (Fingered).

BANCOS DE MEMORIA

- 8 Bancos, Acompañamiento congelado (Freeze).
- FUNCIONES GENERALES
  Transpositor: -12 +12
  Metrónomo: ON / OFF

DISPLAY:

- 122 X 50 mm. Pantalla de LCD.

BOTONES DE CONTROL

- Cursor hacia arriba, abajo, derecha e izquierda. botón de función, botón de MODE.

FUNCIONES MIDI

- Recibe y envía datos

CONECCIONES AUXILIARES

- Entrada de alimentación para Modelos DP8808/07 y DX400: 15 Volt AC, Salida de auriculares y salida para reamplificación de 32 ohm. MIDI IN y MIDI OUT.

POTENCIA DE SALIDA

- 25W+25 W

DIMENSIONES

- Largo 138 cm x Ancho 53 cm x Alto 85 cm.

PESO: 60 KILOS

- **Accesorios Incluidos:**
  Tornillos para el armado
- Fuente de alimentación
- Manual de usuario